DIRECCION -Y- ADMINISTRACIÓN
787 CANGALLO 787
Talleres 25 de Mayo 483

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6591 Av.
Administración . . . 6436 "
Talleres. . . . . 6590 "
Coop. Telefónica . . 2932 Cen.

Ante la disgregación radical

El personalismo peludista toca a su fin

"SE SUSPENDE LA FUNCION POR MIEDO A LA TORMENTA"

EL FUTURO PARTIDO RADICAL DOCTRINARIO

¿QUIEN ES EL Dr. NICOLINI?

PERLITAS



Peludo-Raffeto. — Señores: Se suspende la función por miedo a la tormenta que se me viene encima y amenaza llevarse todo a la gran siete!...

Las recientes asambleas, confirmadas por la de ayer, han demostrado en forma indubitable que el partido radical perecerá. Reivindicamos para CRITICA la prioridad de este juicio acertado, pues, desde el primer momento, aquí se vaticinó tal hecho y sus excesivas evoluciones, como lo han positivamente corroborado los sucesos, día a día.

Todavía no hay ideas en el radicalismo, pero un gran progreso se nota en la parte más culta, independiente y menos coaccionada del partido. Se estima vergonzosa y deprimente la supremacía dictatorial que ejerce el señor Irigoyen, mediante individuos de nulo valor como el señor Ferreyra, o merced al apoyo cobardemente interesado de convencionales, que al par de ser eso, son individuos ubicados en los distintos presupuestos, razón elemental que vedaría, en otra clase de personas, toda intromisión en luchas democráticas.

En nuestro número de ayer, obtuvimos un gran triunfo informativo al dar la lista de veinte "señores" que tenían tan asombrosa dualidad: sus nombres están ya expuestos a la "pública vergüenza", como se decía en tiempos que la había.

Sobre el valor de la disidencia tenemos un dato de valor, una primicia más que agregar a las muchas que hemos tenido en el decurso de esta fatal e ineludible descomposición del nuevo Régimen.

Pero eso merece párrafo a parte:

Triste fin del caudillejo

El predominio absolutista del caudillejo Irigoyen, pudo durar y servir—ya lo hemos dicho—en momentos del ostracismo conspirador y cuando se iba a la conquista de las posiciones. Pero tres años de desgobierno desquiciador ya no pueden tergiversarse con palabras sonoras: el pueblo pide ideas.

Estamos en situación de asegurar, con "absoluta" certidumbre, noticia bomba de fuente insospechable, que el partido radical se lipercará en dos partes: los "incondicionales", el Unicato y la nueva fracción. Esta última llevará el sugestivo nombre de partido "Radical Doctrinario".

También aseguraremos que la fracción "crottista", indignada por la desleal forma en que el "peludismo" encaró la fusión, levantará nuevamente y para siempre, el estandarte de la rebelión disidente.

Ante la casa del hecho

La cuadra donde se ubica la casa "non sancta" de la convención radical, presentaba el aspecto que se calculaba de antemano: excesiva vigilancia policial, no se sabe si en obsequio de la gente que pasaba o para evitar la guerra civil entre los tipos más o menos peludistas.

La "barra fuerte" alentaba a sus favoritos como en un partido de football de descamisados del arrabal; la constituían infinitos "carteristas", perdón, carteros, quienes vivaban a cabecita de oro Nicholson; peones municipales, súbditos de Herodes Lozano, el degollador de inocentes empleados de la aduana; sepultureros, colegas y amigos del Peludo, por lo tanto; los nuevos vigilantes, los intangibles del padrón e infinitos malevos sin "trabajo"; con tanta luz no se puede "operar"....

Dos gritos principales se oían en el infernal tumulto: el de "viva Irigoyen" y el de "abajo los traidores". un gritón, mozo pierna, de faca lista, pidió a los que hacían "ostrución", a los convencionales traidores se les trajera a la fuerza, aunque fuera arrastrándolos por las "patas".

No había caso, se habían sentado en la retranca y no venían ni a lazo, por eso a las diez y treinta, el convencimiento llegó y un grupito, el mismo que denunciamos ayer, con otros veinte más, se fueron al Hotel España, especie de sucursal o cueva substitutiva de los comités, ¿para qué fueron?...

En el local quedó mistio y temblando por su vida, el grupito de "independientes", ¡también no era para menos!, desde adentro oían la invitación no muy amable de: "abájenlon, que lo fajamo".

Recién salieron hoy, de día claro, cuando los malevos, pájaros nocturnos, volvieron a sus nidos y cubiles.

¿Quien es Molina?

Como en esta madrugada se habló de la conferencia entre Molina e Irigoyen, y de que el primero puso condiciones formales para apoyar la política presidencial, es de gran importancia una sugestiva comunicación enviada a la Convención.

Ella indica la "armonía" radical

Publicamos un párrafo textual para seguir con el resto cuando lo conceptuemos pertinente:

"El doctor Víctor M. Molina, no puede representar al pueblo argentino, porque es ciudadano oriental, nacido en el Carmelo y no naturalizado. El doctor Víctor M. Molina, fué de los incondicionales de Juárez, en cuya época de oprobio y de vergüenza formó parte de la Cámara, siendo correligionario, colega y compinche del famoso "tuerto" Varela Ortiz. El doctor Molina en dicha época ofreció su incondicionalismo de ex juarizta al entonces caudillo Pellegrini, por una diputación nacional que el gran elector no quiso otorgarle. El doctor Molina se incorporó a la Cámara de Diputados de la Nación el 8 de mayo de 1888 y cesó, por expiración del mandato el 30 de abril de 1892. Contempló toda la revolución de julio cómodamente apoltronado en su banca de juarizta. ¿El 93, dónde estaba, dónde se le vió? Y para la jornada de 1905, cuando no se trataba de pedir bancas a las convenciones olvidadizas, dónde estuvo perdido el dignísimo y varonil ciudadano oriental, doctor Molina?"

Seguiremos.

Perlita

Decía ayer "La Epoca":

"Alrededor de esta asamblea la intriga periodística adversaria viene forjando estúpidas conclusiones, y difundiendo una tendencia derrotista, que los convencionales, por su partidismo y por su honor, sabrán destruir en un rasgo de radical altivez."

Eso era por la tarde, ¿y a la noche qué pasó?

¿Y "La República"?

Todo lo de los días anteriores: insultos, alaridos, repórters de "La República" que salen en vuelo planeado; revólvers abocados, oradores populares que piden armonía "para que no les tomen el pelo los diarios"; convencionales peludistas que se van al Hotel España, para proyectar besamanos al Peludo; otros que se quedan protestando y juntando rabia.

Y "La República" de hoy no dice nada: ¡aquello fué una delicia!

NO CONFUNDIR..

"La Plata, febrero 20 de 1920.—Buenos Aires.—En varios diarios de esa capital y de La Plata, aparezco designado por el P. E. nacional director del Patronato de Menores de Buenos Aires. Es inexacto.

"La persona nombrada es Víctor Delfino, que nada tiene que ver con el suscripto, abogado y profesor, y con domicilio permanente en La Plata.

"Hay, pues, un error que deseo salvar como ciudadano y, sobre todo, como conservador notorio. Tal es el objeto de la presente.

"Saludo al señor director con toda consideración.—Víctor M. Delfino."

¡Qué nos registrén!

Aquí, no hace muchos días, publicamos una especie de voz de ultratumba sobre el ya enojoso asunto del asesinato del infortunado Antolín. Poco a poco ha ido confirmándose la cosa y sin quererlo hemos resultado videntes.

El episodio adquiere día a día proyecciones inesperadas, con virtualidades y alcances insospechados. CRITICA se ocupó del asunto en dos secciones, en la informativa especial, con toda suerte de detalles y con la prolijidad veraz que nos caracteriza, y en primera página con el espíritu también especial y característico de ella.

Un estimado colega matinal, cuya forma de encarar los asuntos no es particularmente agradable, interpreta el caso en una *forma nueva*. Según él, median influencias subterráneas de gran valor, que cohiben a ciertos diarios para hablar en forma clara y precisa; llega hasta suponer y afirmar coacciones, venalidades e imposiciones irresistibles. No nos atrevemos a decir que no sea eso cierto, pero en cambio reivindicamos para nosotros el autobombo dignificador que se adjudica el colega: si allí pueden "registrarlos" sin encontrar nada, lo mismo pasa en casa; solicitamos, pues, que también nos registren; no tememos en lo más mínimo.

Según el mismo colega, tales sujetos dominados por el dinero o por el miedo, son "periodistas". Negamos rotundamente que sean "periodistas" quienes de tal manera prostituyen y subalternizan esta honrosa profesión que llamaríamos apostólica a no temer que se nos confunda con peludistas.

No todo el que escribe en diarios, por eso sólo se convierte en periodista. Los individuos venales y desvergonzados que trafican con su situación deben ser forzosamente aquellos mismos jóvenes turcos que hicieron fracasar el sindicato de los proletarios y nada más.

LO MISMO QUE ACÁ

"Las pruebas para la copa Waterloo de la carrera de galgos en la exposición canina inaugurada hoy, despiertan gran interés, a pesar de que los galgos no llegan a la altura de antes de la guerra". Eso pasa en la Gran Bretaña y aquí. Antes de la guerra los radicales andaban galgueando y eran capaz de correr tres días detrás de una gallina parejera. Ahora como allá, están gordos y ni se mueven. Para qué si tienen el hueso sobre el dintel de la perrera. Para qué...

Con el pie en el estribo

¡Chau moretina!

Toma pasaje para España la señorita doctora Brumilda Wien. ¿A qué va a España la señorita doctora? ¡Oh fuerza latente en el espíritu femenino! Díganos Pentasilea. Safo la poetisa mendocina Gaviola Call si no están vivas y eternas las potencias del sexo divinamente débil. La doctora Wein parte a la tierra de "Don Ramiro" el que dicen que es de Larreta llevando la palabra cálida y atronante de la otra doctora: la Lanteri. Porque no se podría hablar de feminismo sin decir "que en la Argentina lo más sólido es el lanterismo". La doctora Wien lleva, pues, ese acento casi profético que ha logrado reunir hasta siete votos masculinos en favor de la emancipación de las esclavas blancas. Cierto es que a veces estas esclavas son las únicas que mandan en la casa; verdad que muchas de ellas prefieren romper los platos en la cabeza del "fuerte" esposo. Bueno; eso no es nada. La señorita en viaje va a representar ese partido avanzado allá donde la Pardo Bazán no podría hacerlo nunca culpa al regalo de ese título que le dió el rey y a esa gordura que le dió la naturaleza. No nos queda, pues, más que sacarnos el sombrero, inclinar el espinazo (no tanto como los redactores colombianos de Doña Juana la Loca) y decirle conmovidamente: "Señorita doctora, que le vaya a usted muy Wien, por España".

Calvete pierde otro punto de apoyo

Entre los admiradores de "Mis escritorios", contábase a Enrique Wilhem Burgos, alto empleado del ministerio de agricultura y director de "El Heraldo" de Belgrano—aparece los domingo, aunque caigan en 7.

Enrique Wilhem Burgos creía en Calvete como Scarlatto cree en el Peludo. Cuando el martillero perdió toda su clientela inglesa por haberse metido a germanofilearla a estilo "Tieco Luis von Molinari mit su teliciosa bifa Ferta Wencelblat", el otro es decir, Enrique Wilhem, le abrazó y le dijo, entre dos 1|2 "mit" salchichas a lo Frankfurt:

—Deja que esos perros que detentan Malvinas ladren en la puerta de la torre de marfil do guardas tus sinceridades. De hoy en más, Adolfo, yo seré tu "cornac", tu "manager", tu heraldo, tu puntal, tu brazo. Y mi órgano, será tu órgano, Adolfo Calvete. Dispone de las columnas de "El Heraldo". ¡Tienes carta blanca! Publica los pocos avisos de remate que aun te quedan. ¡Deja que ladren!

Y pasaron los años. Adolfo fué tres veces presidente del corso Belgrano y cuatro candidato a candidato. Y fundó "La República", y el comité independiente "Coronel Benjamín Calvete". Y Enrique Wilhem, su "cornac", le siguió dando bombos semanales.

Y llegó carnaval de 1920, sin que el desdichado Calvete cuspidiara por cuarta vez en la presidencia del corso Cabildo. ¡Oh, ingratitudes de las colombinas!... El Club Belgrano, abre sus puertas. En su nuevo local de las barrancas da un baile de disfraz, con asistencia del candidato vitalicio a candidato y con la ídem de Enrique Wilhem en su imbatible carácter de experto en vida social.

A la hora de la "minestra" en "petites tables"—hoy, a cualquier cosa le llaman "soupé"—alguien notó que Enrique Wilhem pasaba a media vara del sitio donde hallábase Calvete haciendo posturas con una pata de gallineta "froi", sin dirigirle la palabra y menos el saludo.

Y ese alguien chistó por lo bajo y dejó escapar a la sordina:

—Oye, director de "El Heraldo". Veo que en tu semanario ya no te ocupas de Calvete. Nada sería no ocuparse de él, pero eso de negarle el saludo, francamente...

—Ahora, "todo nos separa; nada nos une". Confieso que me equivoqué. La amistad ha muerto. R. I. P....

—¿Has cambiado de pingo?...

—¿Por qué?

—Porque veo que haces buenas migas con la candidatura de Julito H. Silva..

—¡Ah! Consecuencias administrativas. ¿No sabes que me ha prometido el aviso del Banco Municipal de Préstamos?

DE GIUSEPPE DI PAPANOVA A FOLCO TESTENA

La traducción de Martín Fierro



Bonosarie il 18 di Favrero, mil noveventi.

Carissimo Folco:

O recibuto il tuo belisimo livro.

Bravi, Folco Testena!

Ti guarantisco quisoi sofrido ina impresióm istopenda.

Qui barbero cuntecimiento!

Qui istúpida rivolosium literraria!

Ninguno de nusotro, ché, se le aviva atrevido asta il momentos a Dun Martín Fieros.

Lúnico que aviamo intradocido era a in cierto dun Martín Aldao, cuésto negrito arqüentino que si guarró in pilea sua "L'Glurria di du Damiro".

¡Bravi e bravi carissimo Folco!

No fai caso a la critiqueria yurnalista.

Sianno tutti ina pontisima di invinenados, de envidiosos e discarradore con la lingue.

"La Nazione" di ieri matina ti fai in titeo a la alta iscuola

¿Que señifica cuela croniqueta?

Señifica que si tú, Folco, in logar di aberte pivado a Martín Fieros, te oviese güarrao per la introducium lu soneto di dun Corqüe Mitre, oyi te ovierano poblicado il tuo ritrato, el di to mama, el di to tata, e el de to nona!

Intraremo a la obra.

Martín Fieros istaba in gavucho di gran curason.

Adimás teñiba in brutisimo coragio.

Cuande se poñiba in pedo, se poñiba perque estaba triste.

Y perque istaba in gran pueta! No se poñiba in pedo cume in Zilerrayan cuarquiera, cume in Pacogué, cume in Dimadri, cume in colonelo Silva e altros tantos alpististas mas o menos cerosido: se peñiba in pedo cume si pone in pueta che quiere levantar so vuelos por incima di toda la chanchadas di la tiera...

Asi se poñiba in pedo Martín Fieros!

E si inquivocan los que crean que lo asiva todo lo dias.

Piyaba ina mona di vez in cuando, como la guarran periemplo, dun Calisto Yuelas o dun Ogenio Diarumero.

(No lo mero in la lista a dun Carlo di Sosan perque iste versificante se mama il año intieros di la mañana a la noche).

Intraremo a la obra:

Martín Fieros teñia ina gran inspiraciúm.

Vivia istupidamente iñamorisqueao di la natoraleza

Osté deve ricordar coando dise:

"Si viera di mañanita
Coando agata la pontita
(1) dil sol cumienza a asumar"

¡Qui veleza, Santo Dio!

¡Qui maniera di far il poeta!

Ma tamien li gostavan a Martín Fieros los altros coadro di la natoraleza omana: li gustavan las mochachias covencitas.

Neste punto il gavucho istrofista teñiba in trimendo parisido cuel sio dutoi dun Benitos Viyanoovas, e anque cun dun Carlo Savedra Lama, e anque col simpatico murochite dun Manoel Carlos—(cuesto vicharachune de inte la liga)—e anque cuel viecos Beñiño Ucampo, e anque cuel ministro Salaberry, cazadore di palumita dil monte, nel verano e di perniche martinieta col inverno...

Má se save pirfeiamente que Martín Fiero sartaba insima di so pingo e se iba di rancho en rancho, con su güitarra divacos dil brazo a iñamoriquear la chinitas, no cume istos tipo di aora que si la fano buscar per curretage mandando in cheque drentro de in ramo di fiore!

Bela roba!

Intraremo a la obra.

"L'indio e cume tartaruga
"Pelle dura de graffiare;
"Tu lo poi pure ventrare
"Non sin curva: urla saltelle
"Poi racoglie le budelle
"Si sfiega, poi scompare."

¡Altro bravi, Folco!

Dio benedetto!

¡Qui felise inspirazione, qui maniera tan preciusa di dar al pensiere su comprendimiento orivinale e sobretodo qui pontoalidá per la melisium dil verso!

No falta ni sobra niente.

Caro Testena:

Martín Fieros cosecita se preduse in batifondo di la madona.

Me parese vederte, Folco, nela arena di la Isportiva con los tuyo padrinos: il marquese di Murra e il varone Dimarqui.

A Martín Fieros lo ripresentan dun Culio Costa e dun Paul Grusá.

Per la urtima vés:

Bravi, amicci, bravi!

Giuseppe di Papanova.

(1) La estupenda erudición de Papanova ha sufrido una leve desviación: atribuye a Hernández lo que es de Del Campo; pero, eso no tiene importancia.

Un soneto de Ariosto (1)

SONETO

Al doctor Irigoyen:

Patriota, luchador, pensador y amante; (1)
Hoy que a ninguno su figura aterra (2)
La humana enciclopedia (*) en él se encierra
Como la chispa de luz en el Diamante,

Como los rayos del astro Votejeante (4)
Su espíritu está sobre esta tierra,
Y su fogosa acción sobre la guerra (5)
Siente la humanidad más palpitante. (6)

¡De la Torre! audaz, acusa su torpeza
Mientras Lencinas eleva su comedia (7)
Soberbio monumento de su gloria (8)

Y en medio de su error y su grandeza
Alem que es el genio de su idea,
Vive latente en la moderna historia.

Ariosto Fabiani.

(1) No confundir: Se trata de Ariosto Fabiani, poeta local boquense que escribe en "El Censor" del inefable amigo nuestro Nicolás Selem.

1) Amante de quién?
2) Claro; ya nos hemos curado de espantos.
3) De Callejas para niños.
4) Debe ser Voltejeante; pero como se trata de asuntos de la "Voca", de ahí el error inadvertido.
5) ¡Y tan fagoso!
6) ¡Y tan palpitante!
7, 8, 9, 10 y sucesivos) Renunciamos al comentario. Pradere, en su interesante obra iconográfica de Rosas habla de sonetos y de poetas mucho más dignos que este "caso" clínico de adulón rimado.

Concurso de hortalizas

Sigue con excelente éxito el concurso de frutas y hortalizas que se realiza en el local de la Sociedad Rural. Al premio de peras que por ironía se adjudicó a Peppino Crotto en la persona del suo fratello Enrico, han seguido otros, adjudicados también a diversos personajes de la Kausa.

El P. E. y el ministerio han obtenido un éxito clamoroso y el indiscutible premio de conjunto. Ningún expositor ha logrado exhibir un tan selecto lote de zapallos, melones, calabazas y, sobre todo, zanahorias.

SUEÑOS DE VERNE

Ayer hablamos de un nuevo caso de locura, cuyo origen tendría relación con los moderaísimos vehículos del aire. Hoy debemos anotar otros dos casos curiosos: primero la inserción de un raro aviso en uno de nuestros grandes diarios, el avisador es una empresa de aeroplanos, la que ofrece en venta al público, como si se tratara de prosaicos automóviles o motocicletas, diversos modelos de aeroplanos e hidroaviones.

El otro episodio digno de nota es sencillamente la materealización del sueño de Julio Verne, anunciado vidotemente en su obra "Dueño del Mundo", se trata de un fantástico aparato que reune en sí cuatro cosas distintas: es en tierra, automóvil; en el agua barco; debajo de ella sumergible; en el aire, aeroplano...

PARTIDO CONSERVADOR

Los delegados que el partido Conservador envió a Chivilcoy, Dr. Mariano Demaría y comandante Alberto Moreno, comunican al comité central que las dos fracciones en que se encontraba dividido el partido en esa ciudad han llegado a un avenimiento, reconstituyendo sus autoridades en la siguiente forma:

Presidente, Dr. Pruedncio Mora; vicepresidente, 1o., Dr. Julio Zunino; vice 2o., Sr. Rómulo Solveyra Varela; secretario general, Juan Pablo Castillo; delegados, Dr. Luis Grisolia y José éCara.

Esta fusión significa para el partido Conservador el triunfo en los comicios de Marzo.



El impresionante crimen del Consejo N. de Educación

COMIENZA LA PARTE SENSACIONAL

Entre el secretario doctor Polito y el comisario Boero se ha producido un serio incidente

EL DOCTOR POLITO PIDE QUE SE LE INHIBA PARA ENTENDER EN EL SENSACIONAL PROCESO. — SU ESCRITO, CONCEBIDO EN TERMINOS ENERGICOS Y CLAROS, PRODUCE GRAN IMPRESION EN EL PUBLICO. — ¿QUE VA A SUCEDER AQUI? — Y FLAQUER NO SABE NADA.

La revisión del proceso incoado oportunamente con motivo del asesinato alevoso de don Miguel Antolín, revisión que como es del dominio público se realiza por obra de afirmaciones continuas del comisario Boero, respecto a que él está en posesión de datos precisos para descubrir el crimen, ha comenzado a tener derivaciones sensacionales.

Casi en contacto diario con el comisario Boero, y por tanto sabedores de ciertas menudencias que si bien no son fundamentales para el desarrollo de los acontecimentos, sirven para ir orientándose a través de las nebulosidades cada vez más densas, esperábamos algo parecido a lo que ayer sucedió y de ahí que nosotros no participemos de la sorpresa que en el público ha producido el admirable gesto del secretario del juzgado a cargo del doctor Llavallol, doctor Orestes Polito.

La actitud de este funcionario judicial que en todo momento se caracterizó por su rectitud, imparcialidad y celo, ha sido indiscutiblemente lo que merecían, esas reticencias policiacas que solapadamente se vienen vertiendo, con propósitos tan extraños, que nadie acierta a explicarse los efectos que persiguen ni las causas que las determinan.

Pero si esas insinuaciones maléficas eran lanzadas con el premeditado propósito de producir atmósfera desfavorable a funcionarios de la condición del doctor Polito, la equivocación y torpeza policiaca ha sido tan absoluta en este caso, que los efectos de la socarronería han de ser todo lo contrario de lo que el promotor pretendiera.

El gesto del doctor Orestes Polito, típico en los espíritus rectos y sinceros opera en el ambiente un fenómeno de importancia, cuyas consecuencias es por el momento muy difícil de prever.

Nosotros hemos sido de los que ante la actitud del comisario Boero hemos adoptado una posición más bien favorable al "desfacedor" de errores, actitud que persistirá hasta que el señor Boero se defina, siempre que lo haga en plazo breve y con firmeza.

Pero si del gesto del doctor Polito es único responsable el señor Boero, entonces las cosas varían al apreciar este caso y al flamante comisario inspector diremos que en su supuesta marcha triunfal ha ido demasiado lejos y del atolladero en que se ha metido no se sale sino mediante pruebas concluyentes.

La nota del doctor Polito—

Reproducimos íntegro la nota que el secretario doctor Polito elevó ayer por la tarde al juez doctor Llavallol, pidiéndole se le inhibe para seguir entendiendo en este proceso.

El comisario Boero debe leer y releer tal documento que dice así:

Señor juez: días pasados, un órgano de la prensa diaria, de notoria seriedad, acogió en sus columnas y en forma de rumor la especie de que un funcionario que había participado en la formación del proceso intruído con motivo de la muerte de Miguel Antolín, sería recusado.

La noticia no me preocupó porque no me sentía aludido en ella; pero por informaciones posteriores, de origen incuestionablemente serio, supe que el funcionario aludido en tal referencia periodística era yo.

Si bien conocía el origen de la versión y el nombre de la persona que la lanzaba, dada mi situación, debía esperar que ella se concretara en los autos con la valentía, con la seriedad y con los requisitos legales que el caso exige, lo que hasta ahora no ha sucesido; pero como es necesario, señor juez, aclarar una situación que, silenciándola, podrá dar margen a interpretaciones equívocas, he resuelto hoy dirigirme a V. S. rogándole quiera excusarme de seguir entendiendo en los autos de referencia, por las razones que paso a exponer:

A raíz de la intervención que V. S. le confirió al señor Boero en el proceso, este funcionario me indicó la conveniencia de que yo me inhibiera de actuar como secretario, pues podría ser perjudicial, para la mejor dirección del asunto mi vinculación personal con el hermano de uno de los sindicados como presunto autor del hecho. En esa circunstancia, le manifesté al señor Boero que el grado de amistad que me unía a la persona a quien él hacía referencia, no era una causa legal de excusación y ni siquiera podría tener escrúpulo de índole moral, pues mi relación era una lejana vinculación de condiscípulo y hacía muchísimos años que había dejado de ver a la mencionada persona; pero parece, señor juez, que estas explicaciones no han satisfecho al señor Boero, quien insiste ante V. S. ante el señor agente fiscal y ante el subscripto directamente, para que se excuse de seguir actuando en los autos, porque "me conviene"—son sus propias palabras.

La actitud del señor Boero tiene para mí todos los caracteres de una acusación velada, aunque se la quiera disfrazar con insinuaciones amistosas. Como funcionario, debo saber cual es mi deber, e implicaría un desmedro para mis antecedentes aceptar sugestiones, vengan de quienes vengan, cuando mi conciencia no me acusa de haberme apartado un ápice del camino que la ley y mi honradez me imponen.

Las facultades de los secretarios son por la naturaleza de las funciones que desempeñan, limitadísimas, bien lo sabe el señor Boero; se concretan a autorizar y a refrendar los actos del juez, y también lo sabe el señor Boero, que en este asunto, como en todos los demás, V. S. toma una participación directa, indelegable, y sólo contando con la anuencia culpable del juez, el secretrio puede cometer una irregularidad, aunque, permítame V. S. decirlo, no puedo compenetrarme en los temores que pueda abrigar al señor Boero en un sumario cuyos autos ha examinado escrupulosamente y a estar a sus afirmaciones, lo tiene ya completamente esclarecido.

Es mi sentir que la tarea del sumariante se simplificaría con solo lanzar el nombre de las personas que han intervenido en el crimen y las pruebas que el caso exige, para que la justicia haga recaer sobre aquellas todo el peso de la ley, y si tal cosa hiciera, se evitaría los temores de que un secretario que interviene en un proceso, bajo el contralor directo del juez pueda torcer el curso de sus investigaciones.

Por estas breves consideraciones, ruego a V. S. quiera inhibirme de entender en estos autos y ordenar se pasen al secretario que sigue en orden de turno.

El memorial de Flaquer—

Del extenso memorial presentado por el ex mayordomo del consejo, Narciso Flaquer, y el cual ratificó ayer ante el juzgado, sacamos su primer párrafo, bastante extenso también, que dice textualmente:

Después de haber leído las publicaciones hechas por los diarios de ayer y hoy, creo de mi deber empezar por manifestar a V. S. los datos reveladores que según la falsa afirmación de un diario, yo he ofrecido al juzgado, así como también debo manifestar que no tengo elementos de juicio para formular una acusación o denuncia directa contra determinada persona o personas; pero tengo, sí, la más completa seguridad de que una revisión del proceso, con inclusión de los nuevos elementos de juicio que ahora se pueden aportar, pondrá en evidencia mi inocencia y el error judicial que me sindicaba culpable, único fin que me guía y ha determinado mis gestiones en el sentido de la reapertura del sumario.

¿Se quiere más claridad? Pues si hiciera falta, sobran deducciones por la nota que el doctor Polito está dispuesto a insistir.

¿Qué espera el señor Boero?—

La actuación que al comisario Boero crea la nota, volvemos a repetirlo, es molesta y de las que deben dilucidarse con toda rapidez.

A sus reticencias e insinuaciones se responde en forma que él ni lo esperaba, y esto le obliga a poner término a su actitud indecisa.

En diferentes oportunidades ha afirmado el comisario Boero que tiene descubierto el crimen y por tanto no es aventurado ni puede calificarse de ligereza, suponer que conoce a los autores sobre quienes debe ejercer estrecha vigilancia.

Si esto es así, si lo fundamental de la pesquisa ya está resuelto, ¿por qué no habla claro el comisario Boero?

Su actitud en verdad comienza a preocupar al público, que no acierta a explicarse la persistencia del misterio, cuando lo esencial de la pesquisa ya se encuentra esclarecido.

¿Quiénes son los autores del crimen?—

Conocemos los rumbos del comisario Boero y un elemental deber de discreción nos impone silencio.

Pero el señor Boero se encuentra en plano bien distinto y debe ya hablar claro.

Su actitud, digámoslo claramente, ha comenzado a inspirar recelos, y lo que tal vez sea una coincidencia, se empieza a interpretar como una fantasía dislocada, concebida en un rato de celos con Holmes.

¿Qué sucederá?—

Planteadas las cosas en terreno tan resbaladizo como las deja la nota del doctor Polito, es muy difícil acertar en el presagio.

¿Qué sucederá, señor Boero?

Usted que ha descubierto el misterioso estrangulamiento de Antolín, debe ya tener la solución de la nueva incógnita?

¿No es así? Pues entonces, no alarguemos la angustia que a todos nos invade, y hable, por favor, hable, señor Boero, y a nosotros, embarcados en cierto modo en su causa, nos librará de una pesadilla horrible.

Y Flaquer no sabe nada—

Con emoción se esperaba conocer el memorial de Narciso Flaquer, suponiendo que este hombre, que se nos ofrece con todos los caracteres de víctima de la obsesión policial, diría cosas estupendas.

No ha sido así, pues Flaquer se ha limitado a decir que lo que él desea es que lo dejen en paz.

Y no le falta razón.

El crimen de la calle Corrientes continúa sin ser descubierto

Los hombres que se jactan de ser los mejores detectives del mundo ignoran dónde está "Guiguilla". — Se molestan por las censuras de la prensa y nada hacen por evitarlas. ¿Y ese señor Oyuela?

La muerte del malevo Juan Bautista Rovera, "El Inglesito", continúa siendo para la policía un misterio indescifrable.

Fué muerto un sujeto en plena vía pública, casi en presencia de los agentes de la autoridad, se pronosticó su muerte con la seguridad de un eclipse y a pesar de todo esto la policía sigue ignorando quién fué y en dónde se halla el matador de "El Inglesito".

Sabemos que se han realizado y se continúa haciendo múltiples gestiones, pero sin que de ellas se obtenga resultado.

El "chauffeur" apodado "Guiguilla", de quien se dice que es el autor del crimen, no aparece por ninguna parte, habiéndose convertido en personaje fantástico.

Y esto resulta intolerable desde el momento que en la policía de Buenos Aires existen hombres que a sí mismo se consideran los mejores detectives del mundo.

¿Cómo es posible que tanta penetración y sagacidad, no sea suficiente para detener a "Guiguilla"?

Unicamente aceptamos como lógica disculpa una versión que nos llegara pero por conducto confidencial esta mañana.

Según ella, los geniales detectives permanecen inactivos, porque al comisario de la sección 5a., señor Oyuela, se ha sentido Boero y ha dicho que él se basta y aun se sobra para descubrir el crimen.

Unicamente así podemos seguir siendo benévolos y reprimir la censura razonada que tanto molesta a los gentos policíacos.

Se muestran descontentos con la prensa, es decir, con algunos diarios, y sin embargo ellos, que lo quieren todo, no hacen nada para que tal procedimiento se justifique.

Encuentren ustedes a ese endemoniado "Guiguilla" y después ya procuraremos entrar en razón.

Esto es lo correcto y sobre todo fundamental.

EN BUSCA DE LA GUITARRA

¿Dónde se halla "Mendruguillo"?

LOS CELOS DE LA "TANASIA"

EL FUSIBLE Y LA GANZUA

Desde que a unos autores nacionales se les ocurrió intercalar en cierta pieza "muy del cabaret" el tanguito "Mi noche triste", que llegó a constituir una epidemia, se han sucedido una serie de calamidades tan grandes, que ya ha llegado el momento de ¡armarse.

Un enjambre de muchachas que se dedicaban al deporte de "fregoplatear" entendieron que ellas se hallaban en condiciones de abandonar el estropajo y el jabón y dedicarse a hacer la competencia a la moeita que nos hablaba de "la guitarra en el ropero", los mates y bizcochitos y de la puerta abierta.

Pero este peligro no fué único. Lo de la guitarra incitó la codicia de los



Juan Bautista Picallo o Pedro Jumé o Antonio García o Vea (a) Machete.

amantes del estilo, pero ocurrió que éstos en su mayoría tamensa eran gentes gustosas del asalto y ahí se produjo la catástrofe.

En busca de la guitarra se lanzó una legión de piratas, entre los cuales figuraban los más famosos ladrones que han pisado los cuadros policiales.

El cínico Juan Bautista—

Un sujeto que sin moverse un solo músculo de la cara asegura llamarse Juan Bautista Cicallo da la sensación de que debe ser un infeliz, pero la regla quiebra en este caso y de este símbolo de la ingenuidad surge un descarado y cínico pillete.

¿Cuál es obsesión?

El tanguito que narra la noche triste de una muchacha enamorada, le descubre.

Este sujeto se ha titulado electricista, pero le ha hecho sencillamente para despistar.

Desde que se estrenó la piecita referida Juan Baustista se dedica a buscar la guitarra y dada su condición de electricista verdad o simulado logró entrar en los hogares y por el hilo pretende buscar un peligroso ovillo.

Inspección provechosa—

Juan Bautista, llega a las casas en calidad de inspector de la compañía de electricidad y con el pretexto de revisar la línea, penetra en todas partes.

Lo dejan solo un momento y del fusible salta al ropero. Si no acude nadie, se apodera de lo que mejor le conviene, lo envuelve y en cuanto halla ocasión propicia huye.

Mas si lo encuentran con las manos en el ropero, la explicación es relativamente fácil.

¿Qué hace ahí?

Y Juan Bautista sin sobrecogerse, responde con cinismo tremendo:

—Busco la guitarra, pues soy aficionado al estilo.

—¡La guitarra!...

—Sí. ¿No ha oído que la guitarra está en el ropero?

A veces sale a golpes, otras por agilidad de las extremidades, pero sale al fin.

¿Dónde está Mendruguillo?—

La vida de este sujeto se complica, pues el tal Juan Bautista, resulta tener el apodo de "Mendruguillo".

Hace un tiempo ha desaparecido y nadie sabe donde anda. Ni la "Tanasia" su víctima y adorada, sabe el paradero y la mujer grita como si le dolieran las muelas continuamente.

Está celosa, cree que "Mendruguillo se halla en brazos de otra rival y en realidad su huída obedece a que la justicia lo busca.

Y el hombre, que ha cumplido cinco condenas se aterra del sexto arresto y tiembla como pollo mojado.

Ya lo sabe la "Tanasia".

La danza de los millones

UN DESPOJO QUE NO PUEDE PREVALECER

¿FUE INDUCIDO AL SUICIDIO EL Sr. CAGNONI? — UNA PERSPECTIVA INTERESANTE.

Un caso de despojo audaz que a la opinión pública ha interesado vivamente es el que se ha pretendido realizar con la Sra. Cagnoni, cuyo esposo asociado con don Adolfo Alsina, se mezcló en peligrosas aventuras financieras.

Respecto a este suceso interesantísimo se ha fantaseado de lo lindo, pero ya fuese por los conocimientos de las causas determinantes o atendiendo a razones de índole especial, es lo cierto que nadie ha puntualizado las cosas con la precisión debida.

El caso que se ventila es pródigo en revelaciones estupendas y bien interesa entonces irlas desmenuzando, para dar una sensación justifica de los distintos procedimientos que se han empleado. Detalles que por conducto autorizado nos llegan, nos colocan en situación de poder revelar la verdad de toda esta barahunda, cuya finalidad primordial no era otra que la de escamotear 2.000.000 a la señora de Cagnoni, de quien era el capital aportado por esto a la sociedad con el señor Alsina.

¿Cómo murió el señor Cagnoni?—

La versión más generalizada es que el señor Cagnoni de temperamento apocado y hasta místico en demasía, puso fin a su existencia voluntariamente.

Pero he aquí que nuevas versiones que se consideran de autorizado origen, dejan entrever que el suicidio del señor Cagnoni fué un acto forzado.

Sobre este hombre místico y apocado se hizo presión tan fuerte, que según esas versiones, más que suicidio lo que sucedió fué un crimen.

¿De dónde partió esa presión tan decisiva?

He ahí un punto obscuro de este episodio novelesco que bien merece aclararse, pues tal vez sea la clave de toda la trama sensacional.

Intersante perspectiva—

La perspectiva pues no puede ofrecerse más interesante y a medida que vayamos sondeando ha de ser más pródiga en revelaciones de sensación.

La acción de los prestamistas Juan y Antonio Sanmaán la del gerente de la sociedad Cagnoni y Alsina y la de otros personajes, es interesante conocerla y esta narración interesante la iremos haciendo paulatinamente.

El enigma, pues está en vías de solución y el momento no puede ser más interesante.

Congreso Internacional de Policía

SE INAUGURO ESTA MAÑANA

Esta mañana, a las 10.20, ni un segundo más, se inauguró el Congreso Internacional de Policía, acontecimiento que el doctor González esperaba para convencernos de que sabe hablar mejor de lo que el pueblo se imagina.

En automóviles con las gomas flojas por causa de los perversos que arrojaron tachuelas, llegaron los delegados al departamento central de policía y la banda situada en la puerta de la calle Moreno ejecutó la marcha de San Lorenzo.

Desde la puerta de la oficina de reporters, presenciamos el paso de la comitiva y allí nos quedamos, pues sabíamos lo que había de suceder en el salón destinado para sesionar.

Antes de comenzar los derroches de oratoria, el doctor González reunió a los allegados en su despacho privado, no sabiendo si fué para tomar algo o para recomendarles que escucharan con atención su discurso, que el Peludo se lo hizo aprender de memoria.

El discurso inaugural lo pronunció el doctor González y con fortuna dijo cuanto le habían enseñado.

Y después de esto, comenzó el congreso.

Habló de paternidad sudamericana, de idealismo, de hermanamentos policiacas y rápidamente, casi seguro se dice, se le olvidó parte del discurso, saludando a los delegados y sentándose un poco ruborizado.

Lo aplaudieron y cuando cesaron las demostraciones, habló el delegado de Bolivia.

Fué un discurso breve y elocuente. Saludó en párrafos brillantes a la Argentina, que calificó de redentora del continente sudamericano y se congratuló de este congreso que afirmará los sentimientos fraternales entre todos los pueblos hermanos.

Le siguió en el uso de la palabra el delegado del Brasil, que se expresó en términos altamente elogiosos para la Argentina.

Al mediar el discurso de este delegado, nos enteran de que los colegas que han venido en representación de diarios matutinos y vespertinos protestan acerbamente, por la desconsideración con que han sido tratados.

Según parece, se les ha metido en un rincón mal oliente y se hallan rodeados por un público policiaco que no los deja ni moverse.

Compadecemos a los camaradas, pero no lamentamos su situación, pues ya presentíamos lo que sucedería y por tal causa nos declaramos anticongresistas.

¿Cómo es posible que una cosa organizada por González y con intervención directa del ejército peludismo pueda salir bien?

Además, donde hay polizontes los peludistas sobran y esto, camaradas, hay que saberlo de antemano.

LAS TACHUELAS Y GONZALEZ

El jefe de policía doctor González Batida, se manifiesta disgustadísimo por causa de una broma pesada en realidad, que le han gastado los "chauffeurs".

Estos han querido hacer fracasar el congreso de policías y no se les ha ocurrido otra cosa mejor, que arrojar tachuelas por las calles que forzosamente, le debían de pasar los autos policiales.

Estallaron las gomas, estalló González en indignación y consecuencia de todo esto han dado órdenes severas a los comisarios seccionales para que aun a trueque de abandonar casos de mayor importancia, se dediquen a buscar tachuelas.

La ocupación es grata y ahora comprendemos mejor porque no se descubren los crímenes.

¿QUE HACEMOS Sr. VALIENTE?

Por favor, no sea Oyuela.

El crimen perpetrado hace unas noches en la esquina de las calles Billinghurst y Gorriti, continúa sin poderse descubrir. Sabemos que el comisario de la sección 19.a señor Valiente se esfuerza por vulnerar el misterio, pero todas las valentías de este señor Valiente han fracasado.

¿Por qué se obstina Valiente en imitar a su colega Oyuela?

Hágamos caso, señor Valiente, usted no puede con la pesquisa, requiera auxilio y así tocará a menos cuando llegue el momento de los remordimientos.

"ORUGA" GOLPEADO DURO Y PAREJO

Los "dadores" fugaron

En las primeras horas de la madrugada de hoy, se llevó a cabo un acto cobarde, el que trata de esclarecer debidamente la policía de la sección 12a.

El "oruga" José D. Leva, guiaba un carruaje de alquiler por las inmediaciones de la plaza Once. Tres sujetos lo ocuparon el coche y ordenaron al conduc que los llevara en dirección a Caballito. Cuando el vehículo había llegado a la esquina de Contenera y Carlos Tejedor, uno de los individuos, sin proferir palabra alguna... lo acometió con un palo, y le ocasionó una lesión de relativa gravedad, en la parte posterior de la cabeza. Tanto el agresor como sus acompañantes, huyeron dejando abandonado al herido que por efectos del golpe, había perdido momentaneamente el conocimiento. Se lo curó convenientemente en el hospital Ramos Mejía. Se ignoran las causas de la agresión, aunque se sospecha que ésta haya obedecido a la actual huelga que sostienen los cocheros de plaza.

EN EL TRABAJO

Obrero gravemente lesionado

Desde las últimas horas de la tarde de ayer, se asiste en el hospital de Clínicas el obrero Gerardo Ballera. Este, se hallaba encaramado sobre una escalera de las llamadas "tijeras" a unos tres metros de altura, en el colegio establecido en la calle Córdoba 1951, pintando. En tales circunstancias, se cayó con tan mala suerte, que se produjo varias lesiones en la cabeza de suma gravedad.

En una ambulancia, fué trasladado al hospital mencionado, donde se le practicó la cura del caso.

En la comisaría 15a. se instruye un sumario.

La policía y los garitos

Las denuncias que nos llegan respecto a los garitos que funcionan en esta capital y a vista y paciencia de la policía, son innumerables. Pero entre éstos antros de corrupción el que más se destaca por las protestas que formulan en todos los tonos los vecinos, es el que está ubicado en la calle Ombú 673.

A raíz de un suelto publicado por nosotros en ediciones pasadas, se nos han apersonado algunos caballeros caracterizados del barrio quienes afirman de una manera categórica que ese Club llamado "Varsovia" no solamente se juega públicamente sino que también es el centro de reunión de hombres y mujeres de mal vivir.

La policía para evitar interpretaciones dudosas debe proceder rápidamente a su desalojo.

La huelga de cocheros y chauffeurs

Continúa sin variaciones

ALGUNAS INFORMACINES

Este conflicto que comenzó con el paro absoluto de coches y automóviles de alquiler, continúa en el mismo estado y sin ninguna perspectiva de arreglo.

Los cocheros de plaza que prestaron a los chauffeurs solidaridad desde el primer momento presentaron ayer a la municipalidad un pliego de condiciones solicitando mejoras; la intendencia contestóles en el mismo día y en los mismos términos que lo hiciera días antes a los chauffeurs, vale decir, denegándoles las peticiones de poder elegir pasajeros y de la supresión de las penalidades cuando se lleven los faroles apagados. La intendencia les ha concedido de las diez cláusulas del pliego ocho, negándoles las dos antes mencionadas.

Los chauffeurs hicieron ayer una proposición consistente en que se les permitiera colocar una funda blanca en el taxímetro cuando no quisieran servir al público. La intendencia no la aceptó.

La huelga, aún cuando hoy no ofrezca variantes, creemos que fracasará por el poco ambiente que tiene, pues muchos gremios en sus últimas reuniones se han mostrado disconformes.

Los propietarios de automóviles de alquiler como los dueños de garages, se han dirigido por nota a la intendencia, manifestándole su disconformidad con la actitud de los aurigas y chauffeurs, que no se hacen solidarios con ellos y que el expendio de nafta se hará como en épocas normales.

Los propietarios de automóviles se reunirán esta noche a las 9 en la calle Lavalle 1571, para considerar la situación que se les ha creado y adoptar las medidas para una rápida solución del conflicto.

Fracasará, decimos, este movimiento, porque lo que la intendencia no ha concedido ya no lo hará más adelante, por haber ordenanzas que se lo impiden y no ser facultades de la intendencia sino del Concejo Deliberante el poderlas modificar.

Partido feminista Nacional

El Comité Ejecutivo del Partido Feminista, de acuerdo con resolución tomada en la Asamblea de Afiliadas efectuada la semana pasada, manifiesta al público de la capital y de la república de que él carece de los fondos más indispensables para sostener su actual campaña electoral y que solicita de las personas que se interesen por este movimiento feminista quieran prestarle su ayuda pecuniaria, y depositar las cantidades que estimen conveniente, en la cuenta corriente del Comité Ejecutivo del Partido, en el Banco Popular Argentino, Bartolomé Mitre 370, a la orden de la secretaría general de tesorería del mismo.

La Dra. Julieta Lanteri Renshaw, candidata a diputado nacional del partido, dará hoy conferencias públicas de propaganda electoral a las 5 de la tarde en la esquina Corrientes y Carlos Pellegrini, a las 6 en Garay y Bernardo de Irigoyen y a las 9 de la noche en Rivadavia y Ombú.

SOCIEDAD RURAL DE LA PAMPA

En la última reunión efectuada por la comisión central directiva de la Sociedad Rural de la Pampa, fué elegida la siguiente comisión directiva por el período 1920-1922:

Presidente, Dr. Facundo Larrosa; vicepresidente 1o., Dr. José L. Pereira; vicepresidente 2o., Dr. Modesto Alvarez Comas; secretario, Ing. agr. Alfredo Bonino hijo); prosecretario, César Negri; tesorero, Cristóbal Orcoyen; protesorero, Eduardo Martínez. Vocales: Joaquín S. de Anchorena, Carlos M. de Alvear, Manuel B. de Anchorena, Alfredo Bonino, Hugo Von Bernard, José J. Blanco, Vicente Bó, José Balbiani, Federico O. Bernberg, Alberto E. Castex, José Costa, Julián Cibrián, Pedro Amado, Joaquín Cabot, Patricio Dowling, León Durán, Eduardo Etcheto, Federico Devoto, Guillermo C. Dunn, Carlos Dodero, José M. Drysdale, Haraldo M. Eckell, Juan Girondo, José Godinho, Casimo Gómez, Carlos Guerrero, Dmo. L. Ginocchio, Rafael Herrera Vegas, Pedro O. Luro, Tomás Mason, Tomás L. Mullay, Francis J. Oliver, Juan Pernía, Miguel Pérez Martínez, Guillermo C. Pasmann, Enrique M. Podestá, Juan W. Richars, Guillermo S. Seré, Francisco Torroba, Juan Thompson, Santiago Valléo, José L. Viale, F. L. E. Wallace.

Partida de un avión

El lunes 23 del corriente, a las 7 a. m. saldrá de "El Palomar" un avión Farman de la Compañía Franco Argentina de Transportes Aéreos, piloteado por el Teniente Abel que actúo durante las demostraciones de la Misión Militar Francesa de Aviación.

Este aparato va a Rosario para asistir a la inauguración del Aero Club Rosario, presidido por el señor Alfredo Romiión y efectuará vuelos de paseo con pasajeros sobre la ciudad y sus alrededores.

CENTROS SOCIALES

Circolo Primo Mandolinistico Italiano

Amenizados por la Rag Time Band, del profesor Antonelli, llevará a cabo el sábado 21 del corriente, a las 3 de la noche, y el domingo 22 a la 3 p. m., los dos últimos bailes de la serie que con motivo del carnaval ofreciera a sus asociados.

En estas fiestas que tendrán lugar en su local social Corrientes 2314, se entregarán los premios que ofreciera a los mejores disfraces femeninos.

Club Hispano Argentino—

Anuncia para el sábado 21 del correinte un baile de disfraz y fantasía que tendrá lugar e nel salón del círculo de Aragón, Tacuarí 1513.

Acstar por el entusiasmo reinante entre sus asociados como por la gran cantidad de invitaciones distribuídas, esta fiesta promete resultar muy lucida.

Unidos de Coruña—

Ofrecerá a sus asociados el sábado 21, y el domingo 22 del corriente una velada y una matinée, respectivamente que como todas las fiestas que realiza tendrán lugar en el Orfeón Español, Piedras 566.

Una importante orquesta contratada al efecto amenizará estos bailes.

Centro Recreativo Travesía de los Andes—

Con este epígrafe se ha fundado una sociedad de instrucción y recreo cuya comisión directiva la componen las siguientes personas:

Presidente, José Mai; vice, Domingo Moreira; secretario, Arturo E. Aguear; pro, Lucio Pappalardo; tesorero, Emilio Orlando; pro, José Ripoli; vocales: Rafael López; Luis Corrado, Tomás Olivier; revisores de cuentas: Teodoro Vargas y Carlos Veglia.

Su secretaría ha quedado constituida en la calle Irala 1593.

Teatros

El baile de los Autores

LOS AUTORES ALEGRES Y CONFIADOS. — MASCARAS Y BAILARINES. — LOS CONCURRENTES. — LOS MIRONES — EL "CHAMPAGNE". — LA APOTEOSIS DE LOS GORDOS.

Confiaban los autores nacionales en el éxito que alcanzaría su noche de alegría, esa noche perdida en homenaje a Momo, la austera solemnidad que invariablemente los acompaña en sus excursiones por los cafés y las secretarías de los teatros, para organizar un gran baile de disfraz y fantasía, como reza en los programas, en el que ellos y los que de él quisieran participar, pudieran divertirse a su sabor y hasta quedar satisfechos.

Se contaba para ello con la amplia y elegante sala de la Opera, con el entusiasmo que despiertan siempre estos bailes organizados por sociedades que, como la de Autores, son algo así como una cátedra de diversión, y, finalmente, con la asistencia de cuanto más selecto hay en materia de bello sexo por esos teatros. Nada falló y el baile de anoche ha sido de los buenos bailes que se han visto en estos últimos años, en que la feliz iniciativa del Círculo de la Prensa, seguida por los autores primero, y después por los actores, ha ocasionado algo así como una resurrección del carnaval, que los viejos creían enterrado para siempre.

Justificada fué, pues, la confianza y grande la alegría en estos autores alegres y confiados.

La sala ofrecía anoche un aspecto soberbio. Muchas damas bellas y muy elegantemente ataviadas daban la nota saliente, tal como no se ha visto en este carnaval, en que el bello sexo ha sido tal, merced a la gentileza inveterada de los cronistas. La abundancia de smokings y uno que otro frac daban una nota de distinción y ofrecía un marco de innegable buen gusto al baile. Los disfraces de las damas eran, en su gran mayoría, modelos de lujos y de originalidad, excepción hecha, claro está, de la inevitable colección de pierrots que no se cansan de exhibir su mal gusto por esos bailes.

Entre los bailarines había de todo. Los había profesionales que se entretenían en dibujar en la alfombra arabescos con los pies, mientras mecían a la compañera en un suave balanceo que hacía temblar de envidia a las gentes serias a quienes la absoluta prohibición de los "maridos" que en carnaval resuelven ser honorables, vedaba un placer deseado. Había también genuinos representantes de esos viejos que son patrimonio del público de los bailes de la Opera y que no desperdician ocasión de salir a bailar un vals al estilo en que se bailaba en los tiempos en que la cuajada era postre, o una arcaica habanera, mientras la orquesta se retuerce en un tango llorón o un "schotish" de los del Club del Progreso, al compás de un vibrante fox-trot. Y todos les pegaban a las tabas como si fueran herencia de viuda.

La sala se mantuvo solemne, como es habitual en nuestros bailes, durante largo tiempo, hasta que en el intervalo, merced al "champagne" y otras libaciones más modestas, y la intervención de algunas máscaras que no escaseaban en buen humor, caldeó en parte el ambiente, con general alegría.

Entre los concurrentes que adornaban los palcos — "va sans dire" que nos preocupan más las concurrentes — había de todo como en la Viña del Señor, aunque nos atrevemos a asegurar que había más cosas buenas que en la consabida Viña y que en los prospectos de la casa Bagley. Ya iremos reseñando algunas... y algunos.

Carmen Méndez no tuvo premio. Pero tuvo en cambio, ¡y en qué cantidad!, las miradas de los concurrentes, que, gracias a la prodigalidad de las vestiduras que Carmencita había endosado, tenían amplio campo para extenderse. La verdad es que Carmen, a pesar de esa miradita de mosca muerta que suele usar de diario, estaba como para inspirarle chistes hasta a don Joaquín de Vedia.

Sus vecindades, a izquierda y derecha, en el palco de la comisión, eran rifadas por los aprovechados autores.

En el mismo palco, a poca distancia, la señora Casaravilla, provista de unos llamativos impertinentes, permanecía callada. Alejandro Berutti, que se había venido del Rosario expresamente para colocar algún chiste, se limitó a decir ante algunos amigos que le escuchaban: está como el loro del cuento: "non parla ma se fica". A pesar de lo nuevo del chiste, no hubo un alma caritativa que se riera.

Durante una media hora, departieron en el palco oficial Angelina Pagano y Blanca Podestá. Hablaban con innegable entusiasmo. Los que estaban cerca de las dos estrellas salieron encantados de las palabras que habían conseguido pescar al vuelo. Habían aprendido más geografía de la República Argentina que en todo el bachilerato.

El pollo Tarnassi era uno de los hombres felices de la noche. Había olvidado hasta sus entusiasmos por el partido Unitario. Por primera vez había realizado su sueño dorado de estar rodeado de artistas y autores. Veía en sueños a su hipotética revista estrenada en uno de los grandes teatros centrales y aplaudida a rabiar; se veía ya cobrando derechos y hasta abrazando tiples... Pero todo esto no se veía por ninguna parte. Es que Tarnassi tiene una imaginación más fecunda que Rosarito Granados.

Olinda Bozán, la intérprete genial e insuperable de la milonga criolla, se había disfrazado con un trajecito de "bergére Louis XV" que le quedaba a las mil maravillas. Llegó hasta ella uno de los premios a los disfraces, pero tuvo su trabajo: fué menester que estuviera callada como un cuarto de hora. Si se le ocurre abrir la boca, ¡adiós ilusión de la "bergére"!

Pero así que sacó el premio, se desató. Su traje, escaso de género precisamente en aquéllas partes en que esta escasez es más peligrosa, y el entusiasmo con que accionaba y gesticulaba la convertían en una musa que inspiraba en los mirones pensamientos que...

También hubo un premio para Mecha Sánchez. Le premiaron los ojos que al decir del jurado eran los mejores de la noche. Puede ser, pero nosotros no los vimos. No protestámos del premio, pues Mecha Sánchez es una buena chica, interesante, simpática y que merece esas pequeñas satisfacciones.

No compartía, por cierto, nuestro modo de pensar, la Chinchilla, que miraba atónita a Cadelago que ponía en manos de Mecha el premio. ¿Por qué le premiarán los ojos? se preguntaba. Luego añadió: —Yo no les veo nada de extraordinario; deben ser los ojos de gallo los que premian.

Quiso reirse de su propio chiste, pero le faltó valor. Estaba nerviosa esperando el premio que debía tocar a ella, y el premio no llegó. Nos informan que esta mañana a las siete la encontraron en el palco. No se había movido, por si en caso venía en un tren atrasado.

La chica Inés Barandiarán también fué premiada por su traje, un originalísimo disfraz de langosta. Sentíamos en el alma no ser la mayonesa que la cubriera. Confesemos que no era el traje lo que más nos interesaba: era el contenido del traje. Ocurría lo mismo que en las langostas de verdad. Lo mejor era lo de adentro.

Otro premio de disfraz otorgado con innegable acierto fué el que tocó a una María Antonieta que, además de la elegancia, tenía el mérito de ser auténtica. Por su edad era, indiscutiblemente, de figura del siglo XVIII. Oímos decir que se llamaba María Luisa Pardiñas.

Los gordos estuvieron anoche en lo mejor de la vida. Hubo dos premios para tan regocijantes personalidades, correspondiendo el primero al ya célebre Pereyra Lucena, que bien podía ser declarado fuera de concurso, y un segundo para nuestro amigo, el escriba Parra.

Por su parte el gordo Trongé, que es de los que tiene gracia porque Dios se la ha dado, tuvo también varios premios, siendo el mejor ganado el que correspondía al más espiritual. A propósito de Trongé, digamos que fué, con su compañero Torres Agüero, los únicos que hicieron algo por dar animación a la sala.

Sólo a Ballerini no le correspondió ningún premio a la obesidad. Alguien propuso ofrecerle un boleto de viaje circular por la república, pero luego, a pedido de Miguelito, que le tiene una fe bárbara, se transó por un año de pensión en un hotel del centro. Lástima que le faltaron algunos kilos. Empezará a entrenarse hasta el año que viene.

En cambio Blanquita fué más afortunada. Le correspondió el premio a la distinción!... Y pensar que a la Casaravilla le negaron el premio a la discreción...

Al aparecer la agraciada en el palco de la presidencia, una barrita hábilmente preparada prorrumpió en aplausos. La había llevado Miguelito, por lo que pudiera acontecer. El hombre se cura en salud.

A Angelina Pagano le premiaron el pie. De acuerdo con el jurado, opinamos que es lo mejor que tiene.

Inés Berutti y Rosita Rodrigo se colocaron en un palco bajo para esperar lo que a ellas había de corresponderles. ¡Espera vana! No había ningún premio a la frescura. Inés, la simpática Inés, le jugaba risa, pero la procesión andaba por dentro. Creía que estaba en Chile, y que también aquí nos iba a seducir con su desenfado y sus sonrisas de réclame del Dentol. Pero no somos tan maniseros. ¿Qué quería?; que premiaran su elegancia. No embrome, Inés... ¡Con ese traje! ¿Su belleza? Está algo "demodé". ¿Su arte de tonadillera? Pero Inés, ¿qué te ha pasado? Desepcionada ya, empezó a narrar los episodios de su rivalidad con La Argentina, pero tuvo que ocultar, como hacemos nosotros, la causa que decidió su primacía ante el público chileno. La Argentina no entra por ciertas cosas.

Dicen que a causa de esta falta premio para la Berutti, Velloso se abstuvo de concurrir al palco del jurado. Macanitas seniles.

Uno de los premios más discutidos fué "el del más feo". Mertens y Foppa se tiraban al alma. Por fin Foppa cedió el campo a su adversario. Estaba Foppa demasiado feliz para fijarse en esas pequeñeces. Como que le era poco el tiempo para manifestar su satisfacción por el éxito del baile, a cuya organización había cooperado tan eficazmente.

En cambio, el premio a la calva más reluciente, no tuvo interés. Lo ganó Hicken de punta a punta.

Una mascarita que se ocultaba pudorosamente bajo un dominó más negro que la conciencia de un empresario del bosque, y que tenía trazas de ser, por lo menos, una Teresa de Jesús, así que le empezó a pegar al espumoso y rubio licor, perdió las chavetas, pescando el peludo más fulgurante de que haya mención en la historia de la mamúa. Fué una nota humorística aunque de poca duración, pués en seguida la llevaron. ¿Donde? No se supo; pero desde luego no quisimos averiguarlo.

El entusiasmo no decayó, y a la madrugada la gente se iba retirando pausadamente, satisfecha y convencida de que se había divertido. Y era así en verdad. Por eso los autores no cabían en sus casacas. Habían dejado un día de ser solemnes, y con buen éxito.

Martín Coronado

Se cumple un año hoy del fallecimiento de Martín Coronado, el poeta nacional que nos había quedado de aquella falange que cantara nuestra epopeya y el poema lírico de nuestras pampas, pérdida sensible para las letras argentinas, ya que a pesar de su avanzada edad, Coronado mantenía en todo su vigor el alma de poeta de que lo había dotado la naturaleza. Basta recordar que la noticia de su fallecimiento llegó a Politeama en momentos en que el público aplaudía ruidosamente su última obra estrenada hacía pocos días.



En este primer aniversario, renovamos nuestros sentimientos de pesar y nos inclinamos ante la tumba que guarda los sagrados despojos, tumba que, al revés de lo que tantas veces ocurre, no espera un monumento. Al abrirse para recibir al poeta, ya había hecho éste su propio monumento, con las estrofas que encarnan toda una vida de labor y de inspiración.

¿Llegó Ghiraldo?...

Nadie ha dado la noticia, ninguno ha dicho una palabra y sin embargo, hay quien asegura haber visto por ahí a García Velloso, junto con el autor de "Alma gaucha".

Se afirma que Alberto Ghiraldo ha llegado a nuestro puerto a bordo del "Isabel de Borbón".

A guisa de rumor damos la presente información.

"Prete Pero"

SU ESTRENO EN EL LICEO

Tardó en llegarnos "Prete Pero" obra en que Darío Nicodemi prosegula su "teatro de guerra" que tan brillantemente iniciara con "La enemiga" y que los públicos italianos recibieron con general aplauso. Obra escrita en el momento álgido de la conflagración, mientras el autor ensordecía al estampido de los cañones, tal vez doloridas sus espaldas por eso que luego se llamaron "los dolorosos hechos de Caporetto", nos llega hasta nosotros un año y medio después de acallada la artillería, en momentos en que, a los que, hemos visto los toros desde la barrera, se nos esfuman ya ciertas insigencias guerreras que poco tiempo atrás acaparaban nuestros sentimientos.

Pero Nicodemi hace su teatro para llegar al público "cueste lo que cueste" y, haya o no oportunidad o ambiente favorable para una obra, ésta arranca el aplauso y sugiere así que éstos se acallan, el comentario.

Nicodemi es un maestro de la técnica teatral. Juega con el público al que mueve con sus diálogos ágiles y sus parlamentos elocuentes en los que puede a veces ser arbitraria la razón; pero en los que el sentimiento está manejado con pericia de sabio. Y esos diálogos y esos parlamentos son reflejo de un argumento humano, posible; por eso llega al público.

Puede ser objetable Nicodemi en las conclusiones a veces sofísticas a que llega y las torsiones a que somete en algunos casos a sus personajes, pero esta objeción no surge del público, ese niño grande que fácilmente se deja sugestionar, y en especial modo cuando la obra tiene méritos para ello.

"Petre Pero" es una obra inspirada en la guerra, que aparece presentada en una faz contradictoria, en cuya contradicción estriba, precisamente, el conflicto. Como es frecuente en el teatro de Nicodemi, este conflicto queda sin una solución lógica, pues el autor se limita a solucionar la intriga que ha sostenido la comedia.

Aparentemente, la médula de la obra es mostrar una de las maldiciones de la guerra, la situación en que quedan las mujeres, completamente "echadas al abandono", faz admirablemente encarnada en una joven esposa, cuyo marido se halla bajo banderas; una muchacha de 18 años cuyo novio ha caído en el campo de batalla. La obra las muestra indefensas, una sin saber hacer el uso debido de su libertad ocasional y la otra enceguecida por el dolor. Ambas son asediadas por un don Juan de profesión, que no titubea en ocurrir a los medios más execrables para sitiar a sus presas.

¿Es por ello la obra antimilitarista? ¡Lejos de eso!

La obra tiende a demostrarnos que el deber de los hombres es ir a exponer sus vidas defendiendo el sacrosanto suelo de la patria, pues por la virtud de sus mujeres velará un austero y probo "Preto Pero", que mantiene el fuego sagrado allí donde no hay hombres para mantenerlo. Pero, ¿si por una casualidad no tenemos a mano al Prete Pero, o lo tenemos sustituído por un curita joven y que no se resigna a cubrir eternamente su juventud con su sotana?, ¿dónde deben estar los hombres? ¿velando por sus mujeres y sus hijos o allá en la frontera, defendiendo el confín sagrado?

El señor Nicodemi no nos dice una palabra de todo esto y nosotros, que sabemos que la resolución de estos problemas que el mismo plantea, no son su fuerte, no cometeremos la indiscreción de preguntarlo. Detengámonos en los detalles que se destacan del conjunto entre los cuales hay algunos que, por momentos, ocupan y hasta llenan el primer plano. Así es, por ejemplo, esa encarnación del legendario "Prete Pero" en el viejo fraile don Braggio, figura que se trata de mostrar como una enseña de rebelión contra la Iglesia Católica ya que el sacerdote no quiere posponer a sus negras vestiduras, su espíritu de italiano patriota. Este personaje dá lugar a una animada escena en que luchan las dos tendencias y en la que parece prevalecer la teoría que daría primacía al patriota sobre el sacerdote, tésis discutible desde que es más lógico creer que la iglesia católica, por lo de "Amar al prójimo como a tí mismo" debe ser una compensación al exagerado patriotismo de muchos. Pero habíamos quedado en no buscar tésis en "Prete Pero", para poder llegar felices hasta el final.

El primer diálogo de Grapie con don Braggio en el que ella cuenta su dolor al viejo sacerdote y que pone fin al primer acto, está trazado con vigor y con gran elocuencia tocando con la mayor delicadeza la nota mística, hasta el extremo de que no ofendería ni al obeso concejal Jiménez, que come frailes vivos y se desayuna con una oreja de Monseñor D'Andrea.

Brillante es también la escena en que el don Juan provinciano hace la primera embestida a la "vida ocasional".

Hay finalmente en la obra un personaje en extremo interesante, algo así como "el buen sentido", con algo de "Doña Clarines" y dotado del punzante aguijón de la ironía. Es Cocchi, viejo amigo del cura, espíritu liberalote y franco con quien el clérigo coincide la mayor parte de las veces.

El último acto, en el que la llegada del marido—a quien un anónimo le advierte el peligro que corre su esposa—elimina al seductor, es el mejor hecho de la obra, en cuanto a la eficacia para convencer al público de aquello que se le ocurre al Sr. Nicodemi y que no siempre es tan claro como él se lo imagina.

La figura del "hombre-sacerdote" se agiganta y por momentos, vemos un golpe de muerte a esa Iglesia sostenida por "los abates perfumados de heliotropo y sudorosos sus encajes", de que nos habla Almafuerte, a la que se querría reemplazar por la verdadera religión de Cristo, del "Dios-hombre", a excepción, claro está, de la incongruencia injustificada de un cristianismo militante!...

Y llegamos por fin al desenlace y nuestra paciencia se agota. Mucho habíamos tolerado la lógica "sui-generis" de don Darío Nicomedi, pero hay cosas que francamente, sólo bajo la ofuscación de "la nostra guerra" pueden haberse escrito. Tal es ese marido que viene echando chispas a sorprender a la mujer adúltera y dispuesto a fabricarse un cementerio para su uso particular y que cuando se apercibe que el delito contra su honor "aún no ha sido consumado" resuelve regresar apresuradamente a su puesto de combate, sin siquiera dar un beso—, bien lo observamos!—a su esposa, de la que está separado desde hace meses, tal vez años. ¡Y algo más que un beso se imponía! Parecería que Nicodemi cree que ese adulterio que durante la conflagración fué calificado como "adulterio de guerra", no reconociera más causa que una mera oportunidad o un capricho femenino y que, evitaba aquella o desaparecido éste, no hay adulterio.

¡Pero señor Nicodemi! Vd. es más ingénuo que un colegial. Si algo caracteriza a ese "adulterio de guerra" es precisamente su causa. Es la condición de esas mujeres, que se ven separadas de sus maridos en su momento de mayor vigor físico, de mayor lozanía, y en el que su instinto y sus deseos de mujer, pueden vencer a su razón y al sentimiento de su honor que, a su mediar esa separación, podía ser intangible. Es la falta del hombre lo que lleva a esas mujeres al delito. Y ese marido, que como enviado por la Providencia, llega a su hogar con el tiempo indispensable para evitar la catástrofe—un día después talvez hubiera sido tarde,— que ha podido distraer dos o tres días para venir de su puesto de combate, no puedo distraer una hora para ocupar su puesto de marido, del que un intruso puede desalojarlo, porque es la naturaleza que lo impone.

Hay, ciertamente, que comulgar con ruedas de molino, para creer en estas ocurrencias del autor. Con decir que la última impresión que recibimos es de pena al ver que Lucía no se la había pegado al "valeroso capitano". ¡Merecía que se la pegaran!...

Dos palabras a la interpretación. Diego Piacentini, en cuyo honor y beneficio se celebraba la velada de anoche, ha ofrecido una correctísima interpretación del personaje central, detallada, meticulosa, convincente, superior en mucho (perdónesenos la franqueza) a lo que esperábamos. A su lado se destacaron Iole Piacentini siempre justa en sus interpretaciones, el Sr. A. Majani. Pero no olvidemos que estamos en Febrero.

Los aplausos fueron resonantes y espontáneos, tanto para el beneficiado, como para las frases sonoras y las escenas emotivas en que Nicodemi es maestro.

Las elecciones de la S. A. de A.

La comisión directiva de la Sociedad Argentina de Autores enviará a sus asociados con motivo de las próximas elecciones la siguiente circular:

"Distinguido consocio.—La C. D. ha resuelto fijar el próximo día jueves 4 de Marzo a las 5 de la tarde, para la celebración de la asamblea, general ordinaria que determina el artículo 63 de los estatutos.

De acuerdo con el art. 65, la asamblea tendrá lugar con el número de socios que se hallen presentes, media hora después de la indicada.

Ruego, pues, a usted la más puntual asistencia.—Francisco E Collazo."

En esta asamblea será tratada la siguiente orden del día:

1o. Lectura de la memoria anual.

2o. Elección de vicepresidente y siete vocales, en reemplazo de los señores Roberto L Cayol, Luis Bayón Herrera, Armando Discépolo y Julio F Escobar, que terminan su mandato y de los señores Vicente Martínez Cuitiño, Ricardo Hicken, Ezequiel Soria y Julio Sánchez Gardel que hicieron dimisión de sus cargos durante el período que termina.

Esta noche en el San Martín

EL BAILE DE LOS ARTISTAS

Buenas perspectivas existen para el baile de hoy. Los palcos se han agotado ya y el entusiasmo es grande. Los concursos oficiales de cebo irresistible y tendrán la virtud de duplicar la concurrencia. Hay la mar de interesados por las botellas de anís, por ejemplo.

Se asegura que habrá disfraces originales; que no todos los cómicos reservarán su gracia para la temporada oficial y que intervendrán con números de entretenimiento las señoritas: Rosita Rodrigo, Rosario Chinchilla, Luisa Salas, Mercedes Sánchez, Aurora Peris, la pareja de bailes los Undarz y el grande Narcisín, al que ponemos en último término para demostrar como los últimos serán los primeros... La Rodrigo interviene a pesar del luto como una deferencia hacia sus compañeros.

El jurado está constituído por los señores V. Martínez Cuitiño, N. Vitulli, Bernardino Terés, Manuel Coll y José Gómez. Más heterogeneidad, imposible... Ahí va una lista de los concursos diversos y de los premios para que la muchachada se prepare:

Al disfraz más artístico, 3 premios: un reloj oro 18 ktes., 10 Argentinos, 1 medalla de oro; al caballero que dé la nota sobresaliente de esprit y originalidad (máscara o particular), premio: un reloj de oro de 18 kilates; a las toilettes más elegantes, 3 premios: un bronce artístico y una cartera mostacilla con cierre de carey; a los disfraces más originales, 3 premios: medallas de oro; a los mejores mantones, 2 premios: una cartera mostacilla y otra de piel de cocodrilo; a las máscaras más espirituales, 4 premios: medallas de plata; al caballero más feo, una medalla artística, amén de otros 40 premios que se sortearán gratuitamente entre la concurrencia.

Será la lucha reñida, excepto por el último premio que está a disposición de Quintanilla, Alcón y Carrizo, dicen que no está muerto quien pelea...

El violinista Bianco

Después de una jira de seis meses por el norte, ha regresado a esta capital el violinista Bianco, concertista que se ha hecho aplaudir en los teatros Nuevo y Apolo los años 17 y 18 y a principio del pasado.

El señor Bianco viene encantado de su jira y dice que después de un pequeño descanso, actuará en uno de nuestros principales teatros.

Nuestro público siente mucha simpatía por este virtuoso del violín.

Conciertos populares

La banda municipal dará esta noche a las 9 en las barrancas de Belgrano, uno de sus habituales conciertos que tan favorable acogida encuentran entre la población de nuestra metrópoli.

Merece el viaje aunque más no sea que ver a Malvagni "cavalliere".

La Argentina nos recuerda desde el Perú

UNA CARTA DE LA BAILARINA

Antes de abandonar Lima, la Argentina nos ha escrito extensa carta. Nos cuenta sus asuntos de Chile y habla con parquedad de su actuación en el Perú.

La danzarina no destila veneno contra la Berutti. Su carta es de una corrección que posiblemente no podría tener su presunta rival, la nombrada tonadillera refiere los hechos y deja los comentarios al lector. Pero a poco de leer se advierte cuán útil son a la señora Berutti sus vinculaciones en la prensa; aunque en rigor de verdad, todas las amistades del mundo no puedan transformar a la Argentina en una mala bailarina ni a la Berutti en una tonadillera buena.

La señora Mercé nos remitó algunos diarios de Lima. En todos se habla de su éxito clamoroso. Reproducimos uno de los más breves, que dice así:

"LA ARGENTINA" EN LIMA

Su debut. — La reina de los palillos.— El sentido de su arte.

En medio de la vaciedad del ambiente teatral del día, el espíritu se serena y se vuelve hacia un destello de arte puro y exquisito aparecido de improviso.

Arte que revive intenso y brillante después de cuatro años, arte predecesor para nosotros, de la ideal visión de Felina Verbyst; de la feérica farándula de la impalpable Anna Pavlowa y del dramático concepto coreográfico de Tórtola Valencia.

El arte de Antonia Mercé, es un arte más propio, más suyo y más español. Ella idealiza la danza popular, la danza de la tierra de los colores y de las panderetas, de los ritmos típicos y regionales y despliega sobre la escena un arte supremo, revela el alma de ese instrumento sonoro y repiqueteador que no es para unos sino el sentido del jolgorio, el ruido característico de la zambra y de la juerga y que es en manos de la Argentina, el alma misma de la España romántica y pinturera.

En manos de la Argentina, son las castañuelas dulce canción, su voz es terciopelo y es fuego, es alegría y es dolor.

Oh, el poder de sugestión de los "palillos" en manos de Antonia Mercé!

Son para ella instrumento nuevo, único. Cobran voz, ritmo y sonoridad nunca oídos. Adquieren un espíritu que penetra profundamente en el auditorio y es más hondo y sugerente que el espíritu de esas coplas de alegría o de dolor que quieren decirnos del alma española y de sus sentimentalidades de guardarropía y de ediciones inagotables para extranjeros cursis en pos de sensaciones frívolas.

Si queréis comprender el alma de la España de sangre y odios, de amores y heroísmos, escuchad la canción ma-

ravillosa de los "palillos" de Antonia Mercé.

De esa canción que teje un comentario mirífico a la euritmia soberbia de un cuerpo supremamente artístico, al sentido plástico de la expresión corpórea creando una hermosísima estética y una teoría de arte quintesenciado, trasplante adorable del sentido de la vieja belleza helena, madre amorosa de esta coreografía de líneas y expresiones, a nuestros tiempos y a las tierras que hoy viven.

Por la virtud de su encanto, el comentario sonoro no nos indigna ni nos hiere cuado teje su red cálida y cantarina en torno del pensamiento lírico de los grandes poetas de la música, líricos y románticos, clásicos y realistas. Es a manera de una urdimbre amorosa que tamizara vagamente, infundiendo un sentido nuevo a la inspiración del genio musical.

¡Como separar el comentario aquel del sentido y del espíritu de las danzas de Antonia Mercé, de la sacerdotisa de la danza española como Isidora Duncan hace de la vieja y serena danza helena; como Tórtola hace de las voluptuosas danzas indias; como Anna Pavlowa del mito de las bacanales romanas; como el Egipto y Babilonia y la exánime Turquía, inspiran a unas y a otras.

La danza española se eleva al rango de lo sagrado y toca las lindes del culto; de ese culto antiguo que en los viejos templos de los poderosos imperios históricos no aceptaba rito alguno sin expresiones coreográficas, sin la danza convertida en plegaria, en homenaje espiritual y uncioso al Ser Todopoderoso Moloch, Osiris o Zeus Arte divino que tiene el supremo prestigio del bajo relieve y la expresión profunda de lo que no puede expresarse con la voz ni el sentido.

Tal el sentido del arte de Antonia Mercé.

Tal el sentido de ese arte que trasportó al público de Córdoba, a esa maravillosa "Allegría" de Valverde. La danza gitana de Granada y la colosal "Habanera" de Sasesate.

Triunfo estupendo de arte, de ese arte que ennoblece el ritmo vulgar del tablado y exhibe la esencia, el espíritu de cada danza. Velada exquisita y admirable, para bien de nuestra cultura se repetirá aún como compensación deliciosa al trabajo diario de nuestras escenas. hoy.

Las ovaciones colosales de anoche se repetirían mayores aún.

Jauja

Mar del Plata es Jauja. Así como suena. No hay artista buena o mala, fea o pasable, vieja o joven, que no saque para un año de vida tranquila, con solo resolverse a usar unos gramos de condescendencia en Mar del Plata. Y estas damas la usan por kilos...

A la luenga lista, debemos añadir el nombre de la Gallia Chobelska, esa bailarina esquelética y mal educada que es cuñada de Yakovleff. De aquellos éxitos que aquí obtenía en los escenarios, ni recuerdo. Ketty Galante, la bella danzarina que forma parte de la troupe, la ha suplantado en lo que respecta a la obtención de aplausos. Pero en cambio, Gallia pasea por esas calles que es su placer y siempre acompañada. Jamás le falta un vehículo para recorrer la ciudad, ni un buen candidato que sea generoso hasta la estupidez.

Nos complace el giro de los sucesos. La Galante merece los éxitos que logra. Y la Gallia sigue su verdadera vocación con lo que ganan todos...

"Vermouth" selecta

Aunque preferimos el "vermouth" con papas fritas, no dejamos de comprender que De Rosas ha tenido una excelente idea al ofrecer a su público estos "pequeños" espectáculos de las seis de la tarde, en donde ofrece las más estimables obras del repertorio.

El sábado, esta sección extraordinaria, tendrá lugar con "La santa madre", y el domingo se reestrenará la comedia en dos actos de Norelli, "Después del drama".

"El pobre Carrillo Izquierdo"

Con este original título se estrenará próximamente en la Comedia, una obra que, según el decir de los de la casa, es uno de los últimos y más contundentes éxitos de Madrid.

Se asegura que la obra encierra unas escenas desopilantes y una situación tan original como de efecto.

Allá veremos.

Pronosticador que falla

Un informante oficioso nos detuvo días atrás en plena calle:

—Ustedes quieren saber las obras con que debutará la compañía del Nacional?

—Bueno.

—Entonces, ahí van: "El hombre que sonríe". "Va cayendo gente al baile" y "Armenonville".

—Gracias, viejo, por la información.

Oímos la noticia. Y hasta creemos que algún colega hizo lo propio. Pero ahora resulta que Carea, que no ha pensado todavía en el programa de la noche de presentación, anda bastante cabritilla con el culpable del descubrimiento. Y es capaz de creer que es un programa formado por los propios autores de las obras; lo que sería injusticia.

El informante es un pacífico ciudadano que nada tiene que ver con los autores de las piezas.

De la opereta

Los elementos que cantan y bailan en el Marconi, dirigidos por Arce y señora, continúan encantados y haciéndose cruces con el éxito de "La reina del fonógrafo" que ha entrado en la última etapa para llegar a la meta de las cincuenta. Hoy llega a 42 representaciones.

Lo cual prueba que doña Aída ha encontrado un papel que encaja dentro de sus facultades. Elena d'Algy (perdón, nos olvidábamos que esta "Helena" es con hache), hace una Chiffon bastante aceptable y que los demás intérpretes le sacan todo el partido posible a sus papeles.

Se anuncia por el coliseo del Oeste la próxima reprise de "El caballero de la luna", con el debut del barítono Rafael De Ferrán y el estreno de la opereta "La estrella del cine", con el probable beneficio de Aída Arce

Pero, ¡quiá!... no será ninguna de estas cosas. Hay "reina" para lo que queda de temporada.

Una Maravilla al bosque

Luis Reig, que, como es sabido, parte a principios de marzo a conquistar la Mesopotamia Argentina, ha contratado a la tonadillera española La Maravilla para que oficie de fin de fiesta de sus espectáculos.

La cupletera en cuestión debutará en Concordia.

El beneficio de Padilla

El elegante si que bello ex-maestro de la Comedia se beneficiará antes de su partida a Rosario. Con tan plausible causa se extraerá de las profundidades del archivo una opereta titulada "Marcial Hotel", que lleva música del beneficiado.

Se dice que es muy buena. Veremos.

El maestro Palcios protesta

El feo maestro del Mayo ha protestado enérgicamente por un suelto aparecido ayer, según el cual sería el encargado de instrumentar un sainete titulado "Los mozos piernas" y destinado a la compañía Montero-Montoya. Dice que él no ha pensado en instrumentar esa pieza.

Bueno. No es Palacios el musicante. Es otro, que a lo mejor también protesta a estas horas, indignado porque lo confunden con Palacios...

"La portera de la fábrica"

Este melodrama, que hacía lagrimear a los hijos de Cristóbal Colón y Vespucio, será reprisado en la Comedia, para lucimiento de Narcisín.

Los afectos a las antigüedades —¡ojo admiradores de las Goyescas!— de parabienes.

Los de Morganti

Activa los preparativos para la partida este grupo de animosos conquistadores del bosque. Posiblemente el 28 abandonen esta capital.

Nos parece muy bien. En el mes de marzo poco queda que hacer a todos los conjuntos que no sean los de siempre. El Rosario es, en cambio, propicio a todo el mundo. ¡Allí ha sido gracioso Montero y tiple la Lloret!...

El cine, sus obras y sus héroes

Magda

UN ARGUMENTO SENTIMENTAL

DOS PALABRAS ANTE DE LEVANTARSE EL TELON

Permítasenos queridos lectores que antes de haceros leer el "sentimental" argumento de "Magda" os digamos el por qué de su inserción en nuestras columnas, aún después de haberse terminado nuestro concurso. El motivo que nos ha conducido a vaciar en letras de molde lo que pensó Jorgelina Espinosa—así se llama la autora de este argumento—es sencillamente un homenaje a su sexo y a fin de que "ellas" también se dediquen a estos menesteres y además en virtud de ser el mejor escrito de cuantos nos llegaron en blancas y perfumadas cuartillas de papel finísimo.

Queda, pues, satisfecha nuestra novel literata y que en lo sucesivo, piense un poco más, pues palpitamos que este asunto de Jorgelina no se filmará. ¡Perdón por nuestra modesta opinión!

Lee ahora el argumento:

PERSONAJES

Ricardo Elizalde 55 años, Su esposa 46 años, su hija Magda 20 años, Alfredo 27 años, Carmen Guett 20 años, Julio Paz 25 años, Gómez 29 años.

ARGUMENTO

Magda es una porteñita mimada del núcleo de sus relaciones por sus encantos, hija de Ricardo Elizalde, prestigioso político. Alfredo, primo de Magda es un joven simpático y calavera, su última conquista es Carmen Guett, lindísima empleadita que lo ama profundamente. Magda ama a su primo en silencio. Alfredo tiene su departamento de soltero con algunos amigos al que acuden ingénuas jovencitas a vender cara su virtud. Una noche Alfredo regresa del Pigall algo enfermo, sus amigos alarmados llaman a su tío, consultado el médico expone que el caso es grave.

Retírase el Sr. Elizalde dejando enfermo al cuidado de una enfermera. Comunica a su familia la gravedad de su sobrino; Magda retírase triste a sus habitaciones y después de reflexionar decide visitar a su primo.

Son las 4 de la tarde, Magda pretexta un paseo y sale. Su primo al recibirla queda sorprendido y le previene a las murmuraciones a que está expuesta yendo a esa casa, pero ella le responde que nada le importa el "que dirán".

Despídese y le promete visitarlo diariamente, y ella es en adelante su angel consolador.

En una de sus visitas conoce a Julio Paz, camarada de Alfredo y entre ambos brota la simpatía

Carmen alarmada por la ausencia de Alfredo decide ir a verle.

Es recibida por Magda y aquella al verla presiente un desengaño; Carmen confiesa a Magda su amor por Alfredo y ésta enternecida le explica su presencia allí, despídense como buenas amiguitas.

Magda sufre una decepción pero se encariña para olvidar a su primo. Sale de la casa y es sorprendida por Gómez, joven que la cortejaba sin ser correspondido, éste despechado propala una infamia. Julio es correspondido en su amor por Magda. Y festejando el cumpleaños de Magda los Elizalde dan una recepción siendo invitada Carmen. La calumnia de Gómez ha hecho efecto y la situación de Magda es peligrosa. Entérase Alfredo e increpa a Gómez y en la fiesta hace pública la abnegación de su prima.

Magda y Carmen esperan escondidas a Alfredo y cuando éste acude en busca de su prima experimenta una sorpresa. Se confunden los tres en un abrazo. Paz que presencia la escena da el abrazo a Magda y un himno de amor saluda a las gentiles parejas.

Jorgelina Espinosa.

Allá como aquí

ESAS VARIETES...

Dice un periodista portorriqueño, refiriéndose a esos malos artistas de varietés, algunas verdades o más bien dicho, un millón de verdades, al referirse a los rellenos que nos meten en algunos cines y que nos lo hacen tragar a la fuerza con las películas.

Y como a nosotros nos pasa cosa igual ahí lo que dice el cronista, que coincide con los de aquí:

"He aquí algo que urge, de seguir como va, que desaparezca. Los empresarios de salones se dieron cuenta ya de que su público no sabe que tiene el derecho de reclamar y le dan algo antiartístico, inmoral, imbécil. Tan es así, que no hace mucho tuve que admirar el talento del organizador de un programa en que las cintas de Chaplin, se exhiben después de trabajar cierto trío que presume de cómico; por cierto que uno de esos martirizadores está a punto de falsifical en las tablas al señor del millón de dólares. ¡Protesto!... Por otro lado, enseñan la ruina de una cançonetista que pudo serlo (y muy madura) hace veinte años; se descida usted y le meten una pareja en que él es un degenerado y ella otro tanto... Más adelante... una niña cuya voz parece la de un grillo afónico!..."

Y para aseverar lo que dice el simpático escriba, da a conocer los nombres de los que amargan el espectáculo, y agrega:

Los señores encargados de poner en el colmo de la ira al pacífico cómico cinematográfico, fueron: Les Marius, Paquita Sicilia, "Il trio trovatore", la pareja de baile "Damasco", Elsa", cançonetista; el ocurrente Gandolín; el cubano Charles; Angelina Iris y Adda. Entre ellos hay alguno como "Gandolín", que vale; pero la mayoría...

GRAN SPLENDID THEATRE

Este lujoso cine ofrece hoy un espectáculo digno de su categoría, con la exhibición de los siguientes films:

El más culpable, por James Heckett. Pathe Journal 623. La tigre de París, por Viola Dana. Vida por vida, por William S. Hart.

El solo anuncio de Williams Hart o Viola Dana, es capaz de llenar un teatro por esta razón se verá muy concurrida las funciones de tarde y noche.

TEATRO PRINCESA

Dos buenas películas, una de la Fox y otra de la "Britania Film" se pasarán hoy en este popularísimo cine de la calle Suipacha.

"Romance de Lady Hamilton" por Malvina Langlellow y "Esclava del infortunio" por Theda Bord, son pues los films a que hacemos referencia más arriba.

ELECTRIC PALACE

El espectáculo que anuncia hoy este concurrido cine, lo constituyen los siguientes films, garantías de buen éxito.

En las cumbres nevadas, Medicina con urgencia, El mozo del bar, El imperio de la ley, Pathé Journal 599, Carolina la romántica, La danza de los apaches.

PALACE THEATRE

Un programa pletórico de novedades y películas de gran interés para los amantes al género del teatro mudo, es el que ofrece este cine para el día de hoy.

He aquí los films que se pasarán:

Pathé Journal 624, Aquí huele a chamusquina, por Harold Lloyd; El barrio Iris, por W. Dismond; La tigre de París, por Viola Dana; Ajuste de cuentas, por Velle Benuet; Vida por vida, por W. I. Hart.

Viernes 27. — Estreno del 1er. episodio de El principio de la muerte.

CALLAO

Este concurrido cine de la Avenida Callao, hará proyectar hoy en sus dos funciones de tarde y noche los films que detallamos a continuación:

A las 5.30 y 11: ¡Sal de la cocina!, por Margarita Clark, a las 6.30 y 10: Romance de Lady Hamilton, por Malvina Longfellow, a las 9: Rama vieja, nido nuevo, por Vivian Martín.

Como se ve el programa no puede ser más atrayente.

CRYSTAL PALACE

En las funciones de tarde y noche que anuncia hoy este acreditado cine, se pasarán los siguientes películas, garantías de un buen espectáculo.

Vivian Martín, en Telma; Mac Marsh, en un aristócrata de sangre azul; Constance Talmadge, en Felicidad a la moda.

SMART PALACE

Buen programa ofrece hoy este cine acreditado por las novedades diarias que en él se pasan.

Los films que proyectarán hoy son: La Mujer que venció, Ramas viejas, Nidos nuevos. Estreno: Una conversación nocturna.

EMPIRE THEATRE

Este cine de moda entre nuestras familias hará pasar hoy en función de tarde y noche, estos interesantes films: 4.40: Flores de azahar, por Mildred Harris Chaplin; 5.40, La mujer enigma, por Mae Marsh; 6.40: Cuando el amor se atreve, por Madelaine Travers.

TEATRO ESMERALDA

La alegante sala de la calle Esmeralda ofrece hoy el siguiente y variado programa: Susanita Carman, tonadillera argentina; Elba Franco, pareja de bailes internacionales; Darwin, el más perfecto imitador de voces femeninas.

TEATRO PORTEÑO

Un espectáculo excelente ofrece hoy este concurrido cine de la calle Corrientes, de acuerdo con el siguiente programa: Estrenos! Esclavo del infortunio, por Theda Bara, y Rosaura, de Lady Hamilton.



ELSSIE FERGUSSON

La notable actriz que tanto éxito está teniendo en el film "El precio de su boda", que actualmente se exhibe en los principales cines de esta capital.

DE TODO UN POCO

IMPUESTO DE BENEFICENCIA—

En Méjico, las damas de beneficencia solicitaron la creación de un impuesto adicional a los cines para proteger a los niños pobres.

La petición no fué aceptada.

El gobierno de Carranza hace imprimir films de carácter artístico y de propaganda que envía a sus consulados en el extranjero con objeto de hacerlas exhibir.

Aquí esto se hará con el tiempo, aunque ya el esfuerzo particular ha hecho cosa análoga.

Una encuesta de CRITICA

Hablarán los cinematografistas

Es interesante en los actuales momentos, en que la cinematografía en todo el mundo va adquiriendo los caracteres de un verdadero éxito artístico del siglo como espectáculo de teatro, conocer la opinión de los que tienen la dirección y administración de estos negocios, los únicos que pueden decir lo que no dicen los libros: la experiencia.

CRITICA, consecuente con los móviles que siempre la han guiado de poner en debate los asuntos que adquieren eminente popularidad, ha resuelto levantar una encuesta, donde se pueda reflejar en forma precisa y bien definida la evolución en forma progresiva del teatro mudo en el país y los gustos del público.

NUESTRA ENCUESTA

¿Qué opinión le merece a Vd. la cinematografía nórteamericana?

¿Y después de ésta, cuál es, a su juicio, la producción europea que más aceptación puede tener entre nosotros?

¿Qué actriz o actor es el que gusta más en su cine?

¿Cree Vd. que las actuales características de las empresas cinematográficas deben de cambiar?

¿Piensa Vd. que es caro o barato el cine en esta capital?

¿Qué opinión le merece el público?

¿Y la cinematografía nacional?

¿Cree Vd. en este negocio?

¿Cuál es la película del país que le ha dado más entradas?

¿Cree Vd. que las leyendas y los títulos se deben hacer aquí o en el país de procedencia de los films?

¿Cree Vd. que las películas policiales constituyen un peligro para la educación, sobre todo para la de los niños?

¿Se les debería de eliminar?

Por último, ¿cree Vd. en la colaboración que puede prestar la crítica de la prensa?

El caso es pasar el rato....

POR AQUI DESFILARAN ANECDOTAS, CHISTES, POESIAS, PENSAMIENTOS MAS O MENOS AUTENTICOS Y OTRAS COSAS.

Si no es cierto...

La biblioteca mayor del globo es la Nacional de París. Fundóla Carlos V en 1375. Posee 1.400,000 volúmenes, 300,000 opúsculos, 175.000 manuscritos, 300.000 mapas y cartas, 150.000 medallas y monedas, 1.300,000 estampas contenidas en 10.000 volúmenes y 100.000 retratos.

El presidente más inteligente del mundo es Don Hipólito Irigoyen.

La campana mayor del universo está en Moscou, al pie del Kremlin. Su circunferencia en la base mide 21 metros, teniendo una altura de cerca de 7. Pesa 201.266 kilogramos. Nunca fué suspendida.

El edificio más alto del mundo es el templo masónico de Chicago. Tiene 92 metros de altura y cuenta 31 pisos.

Los legisladores que en el mundo trabajan más son los del congreso argetnino.

——— o :: o ———

Riase si le parece...

EN EL JUZGADO

—¿Es casado el procesado?
—Sí, señor.
—¿Con prole?
—No, con Robustiana.
—Hombre, con prole quiere decir con hijos.
—Entonces, sí: tengo un prole y una prola.—**Rubio.**

TODOS LOS REQUISITOS

Dos médicos hablaban después de una larga separación.

—Me sorprende — decía uno — cómo tú, una persona de reconocido sentido práctico, ha podido establecerse en un pueblo tan saludable. Allí no hay enfermos ni por broma.

—Puede ser todo lo saludable que tú quieras — contestó el otro —, pero en cambio, allí se corren carreras de automóviles todos los días, las azoteas están siempre llenas de pibes remontando barriletes, y se juega al football hasta de noche. ¡Con que, ya ves!—**Josesito.**

ANTE EL JUEZ DE PAZ

El acreedor.—El señor acusado tiene una mala voluntad manifiesta para pagarme. Ayer mismo lo ví de gran lujo viajando en un vagón de primera clase.

El juez.—¿Qué tiene usted que responder a eso?

El deudor.—Que el señor puede haberme visto viajar en primera, pero no vió el boleto, que era de segunda.—**Arturo.**

DIPLOMACIA

Un preso en un calabozo protestaba contra la justicia, dando furibundas patadas en la puerta de la prisión.

El comisario fué a ver lo que pasaba, y le dirigió la palabra de la siguiente manera:

—¿Por qué está usted aquí, y cómo ha venido a parar a una celda un hombre honrado, como parece?

—Me trajeron, señor comisario, por nada, entre dos vigilantes.

—¡Ah! los bandidos, ya los arreglaré yo! Pero, usted tiene frío... Veo que sus botines están mojados, démelos que se los haré secar. ¡Pobre! ¡Esos bandidos!

El prisionero se quitó los botines y alargóselos al caritativo comisario.

—Gólpeá ahora, maula, — dijo éste cuando tuvo los botines, — pateá a la puerta si sos duro.—**Eduardo.**

LA UNICA CORRECCION

Una viuda fué a elegir un monumento para su marido, muerto recientemente. Después de muchas vacilaciones eligió una lápida y como inscripción ordenó la siguiente:

"Mi dolor es más de lo que yo puedo soportar."

El encargado del Mausoleo se tardó bastante en hacerlo, tanto, que cuando quiso acordar, la viuda se había vuelto a casar. Esto lo embromó bastante, pues seguramente la inscripción tendría que ser cambiada. Sin embargo, llamó a la ex inconsolable, le enseñó el trabajo y le preguntó si quería que se cambiara el epitafio.

—No — replicó ella. — agréguele simplemente, al final, la palabra "sola", y ya está.—**Los cinco.**



—¡Qué imprudencia! ¡Mire que dejar que se siente su mamá política en un sitio donde siempre hay desprendimientos de tierras!
—Pues yo creo que la imprudencia sería si nosotros nos sentásemos a su lado...

DIALOGO CAZADO AL VUELO

La novia de un hombre repelente, pero riquísimo:
—¿Te has afeitado?
—Sí.
—¿Te has perfumado?
—Sí.
—¿Tienes tabaco en la boca?
—No.
—Entonces, puedes dar un beso a mi perrita.—**Aunque sea el palco.**

EL PAISANO Y EL AUTO

El intrépido chauffeur Reventatodo, hubo de detenerse en cierta ocasión en una aldea de los Vosgos.

A la mañana siguiente pidió la cuenta y vió con estupor que ella llegaba a un precio fabuloso. La comida y la habitación estaban apreciados en una cantidad módica, pero el precio del garage por una noche se elevaba a ochenta pesos!

—¡Ochenta pesos por guardar mi automóvil durante una noche, es un precio exorbitante, dijo indignado el chauffeur.

—En efecto, contestó el posadero, a mí también me pareció mucho.

—¿Entonces por qué no lo ha considerado usted al precio de costumbre.

—Porque es la primera vez que un automóvil viene a mi casa, y no hemos previsto el caso.

—Y, claro, usted habrá aprovechado.

—No, señor, eso no, pero como oí ayer que su automóvil era de cuarenta caballos he contado dos pesos por caballo. Cuente usted mismo y va a ver si sale o no la cuenta.—**Pajuerano.**

LA DAMA DE LA "PROTECTORA DE ANIMALES", EN EL HIPODROMO



—Si el jockey no hubiera sido tan delgado, hubiera amortiguado la caída del pobre animal.

PROVERBIO CORREGIDO

Dí siempre "no", reza un antiguo aforismo, y nunca te casarás

El proverbio podría corregirse de la siguiente manera:

Dí siempre "sí" y nunca llegarás a divorciarte.—**Casado.**

PEOR QUE LA ENFERMEDAD

Doctor.—Voy a darle un remedio que le curará pronto... esa... esa sed que siente. Cada vez que tenga deseos de tomar whisky coma una manzana...

El enfermo.—¡Pero entonces tendría que comerme cincuenta o sesenta manzanas por día!—**R. S. P.**

ENTRE PIBES

Juan a Pedro. — Dice mamá que todas las personas que aseguran una cosa son unos imbéciles.

Pedro.—¿Estás seguro?

Juan.—Segurísimo.

Serafín.

BIEN CONSERVADO

—Mire usted, señora, la instrucción hace milagros. Yo a los veinte años era un asno.

—Lo creo, amigo. ¡Y hay que ver lo bien que se conserva usted!

Antolín.

EN EL TRANVIA

Señora. — Guarda, hágame el favor de avisarme cuando lleguemos a la calle Corrientes.

Guarda. — Señora, ya hemos llegado ¿va a bajar?

Señora. — No, era para mostrale al nene la casa donde vivíamos antes.

Serafín.

VACILACION

El joven vaciló. El reloj dió las diez.
—Señorita, dijo, voy...
Volvió a vacilar.
—¡Oh, todavía es temprano don Félix!...
—El vaciló de nuevo
—Voy...
—No, suplicó ella...
El vaciló por cuarta vez
Tomó aliento, y dijo de golpe...
—Voy a preguntarle si usted quiere casarse conmigo.
—Bueno... dijo inmediatamente la joven, con un bostezo.
Y así, él, tuvo un éxito fenomenal.

Rubio.

EN CLASE

Maestra — Vamos a ver: ahora tenemos, al frente, el norte; a la derecha, el este; y a la izquierda, el oeste; a ver Pepito, ¿qué tienes atrás?

Pepito — Un remiendo en los pantalones, señorita.

N. Suárez.
S|c. O'Gorman 549, Avellaneda.

EN EL TRANVIA

El guarda. — Señor, boleto.
Pasajero. — Pase noventa.
Guarda. — Haga el favor de mostrarme el pase.
Pasajero. — Entregándole un peso, le dice, pase noventa.

Grey Fox.

SIN TITULO

Visitante—Nené. ¿está tu mamá?
Nené—No, señora, ha salido.
Visitante — ¿Y no sabes como sigue tu tía?
Nené — Yo no sé; espere voy a preguntar a mamá que está en la cocina.

N. S.

Anuncio aparecido en un periódico:
"Si la persona que tomó (por error) el impermeable perteneciente al capitán X, quiere pasar por el cuartel, se le entregará la percha en que acostumbraba a estar colgado, y que ya no le es de utilidad al dueño".

Nemo.

EN LA ESCUELA

El Director — Yo, niño, soy muy bueno pues me gusta más dar que recibir
El niño — Eso, señor, es lo que dice siempre mi papá; le gusta más dar que recibir.
El Director —Y ¿qué es tu papá?
El niño — Boxeador.

Armando.

EN UN JUICIO

El Defensor (al testigo)—¿Ha tenido usted relación con el acusado?
Testigo — Sí; trabajamos juntos en un banco.
Defensor — ¿Cuándo?
Testigo — El año pasado; un día a las tres de la mañana, cuando no había ningún empleado.
El defensor suspende el interrogatorio.

Eduardo.

——— o :: o ———

EL ORIGEN DE CIERTAS FRASES

Adiós—

Adiós es una de esas palabras afortunadas inventadas por el corazón. Te dejo; ya no estaré aquí para tomar parte en tus alegrías y en tus penas, para velar sobre tí, y durante este tiempo que va a separarnos te deseo toda clase de felicidades. Pero adiós quiere decir: tenemos que alejarnos nos amaremos siempre y tal vez no nos volvamos a ver. Así, esa palabra, aunque buena y consoladora, es siempre una palabra de tristeza.

Se dice todos los días, se escribe a menudo en las novelas y en el teatro, adiós, o más bien... hasta luego. Parece que la palabra adiós se reserva para las largas ausencias o las separaciones eternas. ¿Por qué no decir adiós por la noche a los que se ha de volver d expresar mejor a un amigo la espe. de expresar meor a un amigo la esperanza y el deseo de volverle a ver que poniéndole cada vez que se lo deja bajo la protección de Dios.

——— o :: o ———

Pensamientos célebres

Huye del hombre curioso, que es siempre indiscreto o parlero.—**Horacio.**

El desprecio de la reputación conduce al desprecio de la virtud.—**Tácito.**

Tres cosas son dificilísimas: guardar un secreto, aprovechar el tiempo y sufrir con paciencia las injusticias.—**Quilón de Esparta.**

La hermosura es indudablemente una soberanía, pero lleva en sí la ineludible condición de ser en breve abdicada. Sin embargo, cuando sabe asegurarse la alianza de la virtud, puede soltar el centro sin temor de perder ni su majestad ni sus conquistas.—**Gertrudis Gómez de Avellaneda.**



—Al llegar a este precipicio, todas las señoritas acostumbran dar un beso a sus guías.

UNA LIBRA ESTERLINA

1.o Al mejor chiste, anécdota o lo que sea, le asignaremos semanalmente como premio, una libra esterlina.
El chiste premiado se publicará el domingo por la tarde, y el chistoso con suerte puede pasar a recoger la libra el lunes por la mañana.
2.o El que le siga en interés será premiado con un palco para el día lunes en uno de los teatros de la capital.
Este segundo premio debe ser también recogido el domingo por la Mañana. Pasados los cinco no se atenderán reclamaciones.

Correo

J. [illegible]gall.—Las gallinas hablaban.—los perros debían bailar, y... los asnos escribían versos, ¿verdad?

El compañero.—Amigo, cuando se está ebrio no se escribe. Los dos últimos versos le cuadran bien: "me puse a pensar un poco — y creí que me había vuelto loco".

Alma errante.—Lamentamos sea muy extenso.

Nemo.—Insista. Eso que nos envía es malo.

Ricura. — Sea más breve.

——— o :: o ———

Un poco de poesía

INVOCACION

Yo no te conozco: yo no sé quién eres;
pero yo te espero con grata ilusión,
para que tú aportes a mi corazón
el júbilo amante que dan las mujeres.
Te forjo en mi idea virginal y pura;
como te he soñado, como te presiento,
por eso te aguardo dichoso y contento,
lleno de ilusiones, lleno de ternura.
Quiero oir tu acento, y que tú me (cuentes
con vivo entusiasmo, con dulce alegría,
todas las mañanas, al nacer el día,
todo lo que piensas y lo que presientes.
Y que tú traduzcas en risa mi llanto,
y que tú me inspires estrofas de amores,
y que mi camino lo cubras de flores,
y que me deleites con tu alegre canto.
De mis alegrías tú has de disfrutar,
sin que yo mis penas nunca dé al olvido,
y si en ardua lucha me veo vencido,
tú, con tus caricias, me has de consolar.
Cuando el desengaño terrible me hiera
en las tristes horas de angustia y des (velo,
tu tierna mirada será mi consuelo,
y será mi vida tierna primavera.
Y cuando se encuentren nuestros co (razones,
y tu alma y la mía se vean unidas,
fúndanse gozosas las almas queridas
al fundirse en una muestras dos pasio (nes

Lorenzo Roldán

——— o :: o ———

CONTRAPUNTO

Peludistas—De Irigoyen es la gloria
tan grande, que en el (futuro
se encargará el bronce [illegible]
de perpetuarnos su his (toria.
Anti-peludistas—Y cuáles son, amigazos,
las glorias de ese "pe (ludo"...?
Buscamos... pero es al (ñudo,
solo hallamos... maca (nazos.
Peludistas—Nuestro pueblo lo com- (para
a San Martín [illegible]
[illegible] libertad, [illegible]
de "melenudos" [illegible]
Anti-peludistas—[illegible] su gloria (es tanta
y sus proezas [illegible]
"en ancas" de San Martín
(si el caballo no se (espanta)
lo pondréis [illegible]
en la plaza [illegible]
Así el vulgo! siempre (el nombre
aplasta, y encumbra a (la fiera.

Un radical pero no... peludista.



—Señor, una limosnita; se la pido con mucha necesidad.
—Sí, para emborracharse, ¿ver dad?
—No, señor; para comprar un piano a mi esposa.

Carreras

Los progresos de Brillante

SU PERFORMANCE DE AYER

Son notorios y evidentes los progresos de este pupilo del stud Titán, que, no queriendo ser menos que su compañero Sangre Real, borró en su última performance cumplida la vergüenza de su anterior carrera.

Debemos sencillamente quedar admirados de la habilidad de Juan N. Casella, su competentísimo entrai-



neur, que en el breve espacio que ocupan tres semanas ha conseguido hacerle adelantar tanto.

Efectivamente, hacía veinte días justos que siendo favorito había caído malamente derrotado, no obstante la monta del jockey Arcuri que llevaba en esa oportunidad, por Palmerín II, Hollis y Sacrilegio. En esa ocasión llegó a seis cuerpos del vencedor, y ayer, con una monta inferior, largando con un atraso de tres cuerpos, detrás de diez competidores, consiguió vencer por uno y medio cuerpos de ventaja.

No hay duda que el entraineur Casella le ha tomado finalmente los puntos al hijo de Polar Star y que ganará muchas carreras todavía con él.

Sangre Real y Brillante son dos elementos que recién ahora, puede decirse, empezarán a rendir utilidades a su ecurie y al público.

En familia

Todo quedó en casa. Los hermanos Juan, Domingo y Gabriel fueron los dueños y señores de los premios ofrecidos a los vencedores del premio Infiel, prueba inicial de la tarde.

A los dos primeros les tocó la mejor parte; al segundo, las migas; algo es algo. Sus pupilos Cylleval y Shahriar llegaron primero y segundo, separados a 2 cuerpos uno del otro.

Mingo, con ese tacto exquisito que tiene, esa insuperable visual para elegir, se quedó con el mejor; de lo contrario, no hubiera corrido y todo quedaba en paz.

Nosotros nos felicitamos del doble triunfo alcanzado por estos profesionales, pues él demuestra que no sólo saben lo que hacen, sino que les gusta ante todo dejar satisfecho al público.

Volviendo ahora a la carrera, diremos que el hijo de Val d'Or ganó estilo crack, dejando una favorable impresión y la seguridad de que en compromisos como el de ayer se cansará de ganar.

En cuanto al pupilo del stud Guayabos, queda en "puerta": en la próxima ganará aún a antagonistas superiores al mismo Cylleval. Así sea...

La puesta

Máximo Acosta y E. Amuchástegui se trenzaron ayer desde la vuelta del codo con Alice, la tuerta del



stud Curupaytí, y Epigrama, la hija de Craganour y Pigra. Los dos se tenían fe, y más que fe, confianza en sus respectivas cabalgaduras.

Durante el intervalo de tiempo que transcurrían desde que se inició la reunión, hasta la hora de correrse la carrera ninguno de los dos se animó a consultarse sobre la chance que cada uno llevaba a la carrera, pero no por eso dejaron de observarse minuciosamente, como si el uno se tuviera miedo del otro.

Salieron al pesaje, volvieron luego, hasta que el starter reclamó su presencia ante las cintas.

Los dos "ases" trataron de largar en la punta, cosa que realizó Alice por los palos y Epigrama por afuera. El negro hizo correr entonces para dejar fuera de carrera a su rival. Este en los primeros momentos no se apuró, colocándose tercero, pero bien pronto se dió cuenta del peligro que corría si dejaba la carrera librada a la voluntad de Acosta y Alice, y forzó la marcha; se puso segundo. En la recta, Acosta miró hacia atrás en busca de su enemigo y lo vió en sus barbas.

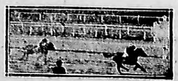
Ante una posible sorpresa, hizo correr, pero no hubo caso: Epigrama con Amuchástegui "up", estaban encima de él, para apareársele y no largarlo más hasta el disco, que cruzaron tan estrechamente juntos que el gallo dió puesta la carrera.

Los últimos tramos fueron un espectáculo sublime, pues mientras Acosta castigaba despiadadamente a la hija de Aphrodite, Amuchástegui seguía tan apacible como si hubiera estado petrificado.

Castelar salva la patria

No entraremos a discutir si el triunfo de Castelar se debe a las mañas que puso de manifiesto Rey Puesto, a la muñeca de Mingo o a su superioridad sobre sus vencidos; lo que sí vamos a dejar constancia es que el triunfo de Castelar fué todo un acontecimiento, y decimos así por cuanto salvó a la cátedra de un formidable "metejón". Fué para todos sus partidarios una suerte que Rey Puesto fuera un incorregible mañero y de que Guilbert sea presentado fuera de formas y para que se vaya haciendo en carreras, aun a cuesta del público, que se lleva perdidos con él varios miles de pesos, pues francamente lo confesamos, de no haber resultado así ¡cuántos patos estarían todavía a estas horas en los lagos del interior de la pista!

El pupilo del Lagrange siguió con buena acción el tren del hijo de Charming hasta la recta, donde



aquél renunciara a seguir corriendo, a pesar de la formidable paliza que su piloto le asestara en los flancos.

En vista de ello, ya nadie dudó del triunfo de Castelar, el que pasó como flecha para perderse en la colorada.

El primero del Don Gonzalo

El stud Don Gonzalo hizo debutar ayer, en la carrera de perdedores de dos años, a Triplepatte, un hijo de Your Majesty y Tea, que adquirido en las ventas del año pasado por el entraineur Tellería, fué devuelto de inmediato por ser roncador.

En estas condiciones, el debut del primer "two year" del Don Gonzalo no podía ser mayormente destacado.

Finalizó tercero de Leoufucó y Balazote y demasiado hizo teniendo en cuenta el violento viento que reinaba en contra.

El debut de Balazote

No ha tenido mucha suerte que digamos País, con el debutante Balazote.

El hijo de Chili II habría indudablemente ganado, si al ser largada la carrera no hubiera disparado para el lado de la verja.

Mediante un gran esfuerzo pudo al rato ocupar el segundo puesto, encargándose de la persecución del puntero.

En esta forma, ni un Botafogo hubiera ganado. El hijo de Chili II demasiado hizo con mantenerse segundo.

En su próxima presentación creemos que el stud Caa tendrá el triunfo en el bolsillo con Balazote, siempre que no tenga la misma mala suerte que tuvo ayer.

La Italiana triunfa

Desde que iniciara su campaña la hija de El Chacho, don Pedro P. Callorda Carabajal se venía jugando los billetes, tal era lo mucho que corría en sus ejercicios; pero la muy canalla de La Italiana corría los primeros metros en la delantera y en mitad del camino plantaba bandera.

Don Pedro desesperado no sabía ya a qué recurrir y tenía intenciones de resolver la situación enviándola a los provinciales, cuando se le ocurrió ayer tirarse el último lance.

Desde el vamos se posesionó del puesto de honor y aunque al final llegó a suspiros, el asunto fué que los



colores de El Talar llegaron primero a la colorada, repartiendo un suculento dividendo.

El genio de Rey Puesto

Es inútil. El pupilo del stud Gran Muñeca continúa tan irascible como de costumbre.

Las relaches de nada le sirven al parecer y vuelve de ellas tan o más "cabrero" que antes.

Ayer empezó por macaquear en la largada, pero cuando partieron lo hizo con ellos, para adueñarse de la punta de inmediato.

En el derecho, entró el hijo de Charming a acordarse de sus mañas y se negó a correr; se tiró para afuera, pegó una espantada frente al paddock y finalizó último, ocasionando un nuevo disgusto a su ecurie, que ya no ha de saber qué hacer con tan complicado animalito.

Con un buen palo en la cabeza quedaba todo arreglado.

Poca competencia

Muy poca competencia, ninguna diríamos, demostró el empleado que ayer anotó en la pizarra del paddock que limita con las populares las cotizaciones.

Todo eran errores, borratinas, guarismos mal alineados o tardanzas en las anotaciones.

Sería práctico que lo cambiaran o lo llamaran al orden.

Leoufucó se impone

Al iniciar su campaña el tordillo del Armón se condujo muy discretamente, cayendo vencido por Ziem, un potrillo que promete ser regular.

Favorecido ayer con una buena



largada y quedando Balazote, su principal enemigo, parado, se le hizo fácil conquistar el premio, respondiendo a la opinión que se le dispensó.

Florencio Rodríguez, su entraineur ha echado buena y con los productos de dos años realizará una buena campaña en colaboración con el jockey Ramírez, que nos resulta muy discreto por cierto.

Flapper corre mal

En sus primeras presentaciones la hermana de Florette dejó la impresión de que podría realizar una fructífera campaña; los tiempos empleados y la forma de emplearse así lo hacían prever.

Ayer reapareció con ejercicios regulares, pero inspiraba poca confianza a los de su ecurie y por ello apareció con sólo cuatro mil y pico de boletos.

Nos dejó mala impresión, pero creemos que en un nuevo compromiso la hija de Chili II podrá entrar mejor.

Dardania no responde

Los del stud Los Cardales se corrieron una fija ayer con la roncadora Dardania, por los excelentes ejercicios que había producido, pero el día se presentó mal para el mal que padece a las vías respiratorias y con el fuerte viento de frente que soplaba, no hubo nada que hacer, llegó resagada, como si pidiera agua.

El metejón, sin embargo, sabemos que fué de regulares proporciones.

LA ITALIANA



EL CHACHO	Neápolis	Springfield	St Albans
			Viridis
		Napoli	Macaroni
			Sunsh...
	Ecume	Star	
		Vanessa	Hermit
			Mrs. Quickly
			Vanderdecken
CHI LO SA!	Dieudonné	Amphion	Speculum
			Rosebery
			Suicida
		Mont Droit	Isonomy
			In Bounce
	Trinidad	Hervidero	Petrarch
			Katrine
		Wiry Sal	P. Restante
			Sally in our Alley

Potranca zaina colorada, nacida en 1917 en el haras El Talar. Corre por cuenta de su criador.

LEOUFUCO

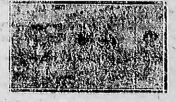


FOLLETO	Ginger Ale	St Mirin	Hermit
			L. Paramount
		Mostaza	Pepper and Salt
			Strathfleet
	Nave	Alerta	Galliard
			Birthright
		Nave	Hanover
			Nair Valvia
JUANA DE ARCO	Valero	G. Hermit	Hermit
			Doll Tearsheet
		J. Héding	Isonomy
			Jeannette
	Plewna	Orbit	Ben d'Or
			Fair Alice
		Pichincha	Zanoni
			Rosa

Nació en el haras Thays, en 1917. Hermano de Folleto. Plewna es hermana entera de Poduana y Rondeau. Plewna ganó 46.125 $; es hermana de vientre Baletta. Pichincha, excelente ganadora, es hermana de vientre de Bolívar, Sucre, R. Bonheur (madre de Rubícela y Friolera (madre de Ajó). Rosa es hermana de Mendiga, de donde descienden Mustafá, Meliñ, Moloch, Iguazú y Richelieu.

Tirsis al fin triunfa

No podía presentársele una carrera más fácil al hijo de Arcadio que la disputada ayer, donde a muy poca diferencia en el peso de adversarios muy mediocres, tenía que imponerse,



máxime teniendo en cuenta sus últimas performances como así el descargo de tres kilos.

Bien dirigido por el chico Verduri, que no descuidó un instante a Mingo con Turpin.

La calidad de Tirsis muy superior a la de sus adversarios se impuso frente a la popular cuando fué lanzado de firme, conquistando al fin un triunfo después de haber perdido tantas carreras de mala suerte.

La reaparición de Biotzena

Convenientemente preparada, hizo ayer su reaparición esta pupila de Segundo Rodríguez en el handicap de la milla.

Corrió la hija de Hexagon en segundo término desde el palo de los 1300 metros hasta enfrentar las populares.

Ahí cargó la defensora del stud La Providencia, con gran empuje, y dió fácil cuenta de Ducha Fría, que se había encargado de hacer el tren.

Grassi, que piloteaba a la vencedora, no sólo no se conformó con derrotar a la hija de Jardy, sino que al final le sacó ventaja.

La derrota de la favorita no nos extraña. Hay que tener en cuenta, cosa que la mayoría no observó, que por haber ganado el domingo último le correspondían tres kilos de recargo, que no figuraban en el programa. El otro día Ducha Fría corrió con 48 kilos y ayer lo hizo con 53.

Júbilo II

Vuelve el viejo hijo de Pimiento a encontrarse en la plenitud de sus formas como para agregar algún nuevo triunfo. Cuando fuera suspendido por su indocilidad en las cintas, fué llevado a La Plata donde según parece, modificó su temperamento irascible.

Cumple con toda regularidad sus ensayos y reaparecerá el jueves próximo en un premio Remate, donde correspondiéndole 51 kilos se le presenta una brillante oportunidad de hacer suya la prima ofrecida al vencedor.

Vogt

Curado de la dolencia que sufriera en un remo posterior en vísperas de adjudicarse el clásico de La Plata, el regular hijo de Volador ha recuperado las excelentes formas que le han valido tan buenos triunfos y reanudará el jueves próximo su campaña en un handicap de 2200 metros.

Cumple sus ejercicios con toda regularidad.

Hipódromo de Temperley

El resultado de las últimas reuniones no pudo ser más satisfactoria para la benemérita institución; las reuniones de domingo y lunes dejaron buenas ganancias.

Es por este motivo que el directorio del Lomas Jockey Club aumentará los premios en todas las carreras a partir del mes de marzo.

—La reunión anunciada para el entierro de carnaval promete verse muy concurrida; el programa es de primer orden, estando anotados los mejores racers de la localidad.

Hipódromo Independencia

Inscripciones para la reunión del 22 de febrero de 1920:

Premio "La Acción", 1200 metros. — Siniestra, Espartacus, Adáu, Tupí, Maravú, Lady Goos, Kelso, Getty XII, Edith, Flor del Aire II, Lady Chevron, Dinorah, Floria, Beratina.

Premio "La República", 1200 metros. — Itaty II, Pagadora, Antípoda, Maid II, Milla Lonco, Polo de Oro, Minuet, Gamboló.

Premio "El Mensajero", 1700 metros. — Felpa, Cruz Diablo, Rrcaica, Julia XII.

Premio "Crónica", 900 metros — Lais, Abuelita, San Dune, Red Cross, Sin Huella, René Ramírez, Lógica.

Premio "La Capital", 2000 metros. — Idria, Jac, Ojo Bravo, Felpa, Zenatello, Cruz Diablo, Hirsuto, Jalea, Iluso, Wavy.

La rentree de Englander

No pudo elegir peor el jhony David para reaparecer, después de la voluntaria relache a raíz de aquella derrota que sufriera Miguelito, dirigido por él. Se apiló en Sibylle, que por sus ejercicos tenía mucha chance, y el público teniendo en cuenta que Englander al reaparecer lo haría con un animal que, de no ganar, por lo menos ocuparía un puesto del placé, no titubeó en hacerlo su favorito. Pero Englander había estado equi-

vocado en la elección y tuvo que hacer grandes esfuerzos para no llegar último.

Esperamos que en nuevos compromisos sabrá elegir mejor, para poder demostrar así en un final reñido de que no ha perdido sus formas, como mucho creen.

Crag corre mal

Reapareció el hijo de Craganour con una corrida de 1'53" los 1800 metros como para obtener el triunfo. Pero sufrió en el transcurso de la carrera algunos contratiempos serios que le hicieron perder la colocación.

A ello se atribuye su defección.

Dorantine llega sentida

La favorita en la prueba de potrancas cayó derrotada de mala suerte; largó bien, pero por su acción larga a los pócos metros quedó a cinco cuerpo de las delanteras; frente al paddock al ser obligada a correr de firme para rematar, cambió de mano, sintiéndose del nudo.

Por esas circunstancias cayó derrotada por La Italiana, la que siendo veinte metros más hubiera perdido tal era de penosa su acción en los tramos finales.

Dorantine regresó sentida al pesaje, pero nos informan de su ecurie que el mal no reviste gravedad y podrá reaparecer muy en breve.

Notas breves

FRUTAS Y VERDURAS

La mañana se presentó galana, como diría nuestro estimado Farindongui, instaba a salir al campo a gozar de la fresca viruta y manasa brisa: los catedráticos "enragé", aquellos que sueñan con el hipódromo y los burros, en cuanto asomó la aurora, lo primero que hicieron fué mandar comprar la popular revista "La Fija", para ir palpitando las carreras efectuadas ayer en nuestro aristocrático hipódromo de Palermo.

Ya no se ven esas hileras interminables de autos y carruajes por las pintorescas avenidas Alvear y Vértiz, la huelga de chauffeurs y aurigas paralizó aquel vaiven de vehículos; ello le quitó animación a las avenidas citadas.

Mas esa falta de medios de comunicación no restó concurrencia, asistió al hipódromo Argentino un buen número de aficionados ávidos de fuertes emociones—como la experimentada cuando explotaron los petardos—y los más por ganar plata para tirarla el sábado y domingo, que se festeja la fuga del carnaval más fiambre y trágico que tengamos memoria.

Como la prueba inicial se largaba a las 3 p. m. y era digna de verse, concurrieron bastantes catedráticos, elevando las cotizaciones.

Como estaba previsto, Cylleval, favorito de la prensa, lo fué del público, apareciendo al final con una ponchada de boletos.

La gran familia en acción, metían vales por lujo, se trataba de iniciar la temporada de ellos y la serie de sonadas victorias que bien las merecen los Torterolo, Coll, Casella and company.

A la hora prefijada se oye tañir la campana, corre la gente y se afana por tomar colocación.

—Acomódensen bien, muchachos, que los voy a largar.—les dice el starter— Enderezá tu caballo vos; no te quedés tan atrás, no piqués sin que te manden; entra vos. ¡Muévanse!

¡Ya largaron! Esto dicho al unísono resonó por todos los ámbitos del hipódromo y las miradas de los miles de espectadores van siguiendo a los corceles en su desenfrenada carrera; sigue ésta con sus alternativas.. han girado el último codo avistándose en la delantera a Cylleval perseguido tenazmente por Magdala, al costado de ésta va Schahrian; frente a las tribunas del paddock está definida la carrera, se lo aclama delirante al favorito que cruza triunfante la meta en 1'40", ganando por dos cuerpos.

La presencia de Cylleval con la monta de Torterolo, causó deserciones. ¿Por qué dispararon esos Mandatarios, Jean Pierre, Kopec y.... Entonces?

Como es dable suponer, la opinión autorizada se inclinó por el defensor del tradicional stud Indecis; dió fila y doble.

Schahriar, hijo de aquella vieja conocida Schérhérazade, estaba lindísimo, es un pobete fortacho, parecía un caballo para la cinchada, mucho cuerpo y ancho pecho.

Segoviano, un lindo hijo de Amsterdam, fué bien presentado, lo jugaron muchos por el estado.

Con Magdala, Segundo Rodríguez y los suyos se tiraron al agua, se prendieron de lo lindo, quedando bajo Los Sauces llorones.

Risueño estaba muy lindo de aspecto, las carnes bien batidas, no con palmetas, sino por ser bien entrenado; tuvo sus decididos partidarios.

Largaron.. tomó la punta el pupilo de Juan Torterolo... voló y se fué.. en mitad de la recta Mingo miró (de curioso) dónde venían los otros y nos los alcanzó a divizar.

Schahriar no podía correr más ligero porque le pesaban las carnes; con unas serias movidas logrará imponer su origen.

Las largadas de las dos primeras carreras fueron muy buenas, eso sí, no hay que decir una cosa por otra.

Desertó Comuna, de verguenza, como dijimos el miércoles; de cualquier manera no hubiera hecho nada, por cuanto en contra de Alice y Epigrama nada tenía que hacer.

El final de la segunda sin ser de los emocionantes, de aquellos que llevan al delirio a los turfmen, no careció de interés.

Acosta y Amuchástegui en Alice y Epigrama, respectivamente, rivalizaron en serenidad, no decimos en energía por cuanto los dos se confiaron demasiado.

Respecto al fallo podemos dar nuestra modesta opinión; fué bien dado, pues estamos próximos a la raya donde se ubican los fotógrafos.

El dueño de Epigrama al pasar con Felipe Nuñez, al costado de la yegua rumbo a la ducha, dijo:

—Ha sido muy bien puesta.

Felipe retrucó:

—Es así no más, pero si el muchacho castiga a la yegua, ganamos por más de un cuerpo.

—Che, canario, no exageres; Alice no es ninguna tunga, si no lo querés creer fijate en los resultados de sus últimas carreras.

Rey Puesto es como un Radicheta elevado a un puesto de la administración, se cree dueño de vidas y haciendas, haciendo lo que se les antoja.

Tomó en serio el papel de Rey Puesto el pupilo del Gran Muñeca; no acepta órdenes de nadie, para él es un maniquí el starter y su jockey un zanahoria.

Después de hacer su gusto en vida en las cintas, se le ocurre salir detrás de Castelar y Guilbert para pasarlos a los 200 metros demostrándoles que los llevaba dominados; claro, como Rey Puesto las iba de prepotencia.

Los de Castelar pueden romper los boletos, dice Scotto en las tribunas del paddock a sus amigos García Vellcso y Navarro Lamarca...

Todos estaban de acuerdo que la carrera estaba definida a favor del irascible hijo de Charming, pero llega al grupo el cronometrista Cappa y dice: "Ya no gana Rey Puesto, forzó mucho de abajo y corrió abajo de 30" los primeros 500 metros.

Ante una opinión tan autorizada y una palabra que parecía santa, los que habían apostado a Castelar, vieron nacer una esperanza y al entrar al derecho arrancaron esta exclamación del fondo del alma: ¡Castelar solo!

El mañero de Rey Puesto se sentó en la retranca, se resistió a correr, su jockey de estrilo le pegó unos lazasos y el bruto mosqueó, no hubo medios por coercitivos que fueran que lo impelieran a dar fuerza a su máquina animal; pasó al frente Castelar y sus partidarios cobraron tres pesos por boleto.

Guilbert se coló al baile al ver la parada del gran cabrero, entró segundo.

Llegó el turno a la carrera de potrancas, corrieron todas menos dos: Lila XII y Ornament; quedaba un número suficiente para que funcionara el placé a tercero.

Se repartieron las jugadas, considerando que en el andarivel todas tenían chance, la que largara mal pas de chance y pas d' argent.

Dorantine, una linda hija de Val d'Or que tenía buenas performances y ejercicios como para hacerse ilusiones, fué la que contó con más opinión.

Los que tenían anteojos de largo alcance, fueron los portavoces: "hay largaron", dijeron; por eso supimos que el cortejo se había puesto en marcha.

Frente a las populares, en punta pasó Dorantine, lado de los palos, por la verja corría Galloping Lass y en medio de éstas La Italiana bailando tarantela; al verla las contrarias no pudieron aguantar la risa y la dejaron pasar... llegando al disco la pupila de Pedro Carabajal, a respetable distancia de las contrarias.

El sport si se quiere es injusto, pues en su última presentación la hija de Chi lo sa no se portó del todo mal.

Dorantine conservó el segundo lugar de[illegible] exigencias de su jockey; la [illegible] de Val d'Or no tarda en ganar su primer carrera.

Cinco fueron los que se presentaron a disputar la carrera de potrillos perdedores, abierta a toda pretensión.

Balazote, nuestro candidato, corrió con dos kilos menos, pues era el único dirigido por aprendiz. Muy bien presentado el hijo de Chili II, sedujo su alto grado de preparación, siendo por lo tanto boleteado en forma.

En la cotización total aparece favorito el tordillo del stud Armón, no la fueron los catedráticos con la fija de Triplepatte, defensor de los tradicionales colores del stud Don Gonzalo.

La carrera no tuvo ni color para Leoufucó que dirigió con toda corrección P. J. Ramírez; no es jockey de mucha menta, pero corre bien.

Los favoritos seguían ganando con el regocijo popular; aquella vida se deslizaba como sobre rieles.

La que se presentó preñada de espinas fué la 6a. donde corrieron 11 de los 12 inscriptos; con el número jetta todo podía suceder; se repartió mucho la jugada, no salió un caballo con favoritismo abrumador; cualquiera que ganara pagaba bien.

Se complicaba la solución, por la intromisión de los aprendices; aquello era para volverse loco, no pocos jugaron a la bartola.

Con tanto caballo la partida se hizo esperar, por fin largaron, saliendo errando el paso los remendados, pues sus jockeys exigían de abajo para tomar colocación.

¿Por qué sería que minutos antes de largarse las carreras el starter no los hace arrimar a las cintas para que al toque de campana estén alineados y calmados los caballos?

La largada de la sexta carrera no favoreció a Otero que largó en frío; salen los demás caballos agrupados, desgranándose el lote al poco andar; sigue la carrera entrando al derecho con Smolensko en la vanguardia; frente a las tribunas del paddock atropella con brios Brillante y gana ante la estupefacción general.

Al entraineur Juan Torterolo le falló el triplete; ganó dos y entró segundo con Turpin; no deja de ser un buen porcentaje que acredita al entraineur genteman.

Su pupilo Turpin en sus últimas presentaciones con montas mediocres, finalizó en tercer y cuarto término; ayer con el maestro ocupa el segundo puesto siendo vencido por Tirsis, un caballo que venía produciendo buenas carreras y en rigor de verdad, es de más chance que Turpin.

La opinión general estaba sintetizada en Tirsis, prueba al canto que fué ungido favorito, contra la creencia general y no darlo la prensa de favorito.

Lema no se le apiló al novel pupilo de Pancho Orezzoli; eso debió también haber influído en el ánimo de los catedráticos para no boletearlo con tanta confianza, mas está visto y probado que el público ve lejos: aquí cabe una de las clásicas frases del popular Santos Vega: "vislubra en lontananza".

Es del caso preguntar, ¿cómo informando algunos colegas que no corría y otros que había sido sometido a un ejercicio no acostumbrado iba a cumplir su cmpromiso?

Dejó que el tren de Turpin se hiciera a piacere, que el maestro hiciera su gusto en vida para atropellar con Tirsis, donde lo creyera oportuno.

No deja de ser una hazaña en el escenario turfista, la cual se compara con las proezas de Narcisin en las tablas.

El triunfo de Tirsis tuvo la virtud de alegrar a muchos, entristeciendo a unos cuantos que en su afán del desquite buscaron su salvación con los cutsiders.

Turpin tomó la punta con intensiones de hacerle sentir rigor a los contrarios, mas el chico Verduri al darse cuenta de la clase de Mingo, se dijo: A mí, con la piolita, y lo siguió, no sacándole el cuchillo del cuello.

Ya saben los que han estado en el hipódromo ayer lo que ocurrió al entrar al derecho los caballos. Mingo intentó una disparada por los palos, Tirsis arremete por afuera con tren sostenido; el maestro pone en juego todas sus habilidades, más el aprendiz se la da chanta... malgré tout monsieur Mingo.

La reunión tuvo sus alternativas; favoritos que triunfan, otros que fracasan; cutsiders que pretenden ser cracks; aprendices que aspiran a maestros y la mar con sus placas de colores.

Alma.... di.

El debut de Schahriar

En la prueba inicial de ayer realizó su debut el tres años Schahriar, por Craganour, del stud Guayabos, y al ocupar el segundo puesto nos ha dejado la impresión de que en un nuevo compromiso debe obtener su primer triunfo. A los de su ecurie no les inspiraba la más mínima confianza y resolvieron por ello correrlo de "exploración" y de paso para intentar el mareo del público para que Cylleval abonara mayor dividendo. Pero ésto no les resultó y el pupilo del Guayabos sólo tuvo 1510 boletas.

En los tramos finales desplegando energías nos dejó tan bien impresionados que no dudamos que en un nuevo compromiso si corre con "freno liviano" difícilmente podrán ganarlo.

Vizconde y Toca Fierro

Estos dos pupilos de Naciano Moreno, de los cuales uno está corriendo en La Plata y el otro en Palermo, serán llevados a disputar carreras en el hipódromo Independencia; defendiendo siempre los colores del stud Neutral a que pertenecen.

Correo

Una lectora.—No cobra absolutamente nada.

De la guardia vieja

GENARO PARENTE

Este viejo compositor no está en la pasiva como muchos supondrán, muy por el contrario, dedica sus energías a la preparación de sus pour sang, con los cuales piensa hacer buena campaña.

Genaro Parente pertenece a la guardia vieja, teniendo la escuela de Leandro Alvarez, compositor inmortal en la historia del turf.

Se inició en las principales ecuries, habiendo profundizado sus conocimientos en el complejo arte de preparar parejeros durante la práctica de 30 años.

Fué capataz de diversas caballerizas, estando varios años en el stud Las Chacras, habiendo ganado infinidad de carreras con los pupilos de Apolinario Gigena, del cual fué eficaz auxiliar.

En el stud Apacué puso a prueba sus vastos conocimientos, habiendo ganado con Mema algunas carreras.

Tiene en la actualidad el dos años Desorden, que ya corrió, pero con mala suerte, puesto que tuvo mala partida, mas no se arredra ni desanima el veterano; dice que como es muy bravo, lo lleva despacio, pues todo se consigue con el tiempo y la paciencia.

Del escenario turfista

UNA YUNTA...



Genaro di Palma y el aprendiz T. Torrilla, después de haber trabajado una punta de "matungos" en pose para CRITICA

Por las ecuries

Después de las fiestas de carnaval todo ha vuelto a su quicio por las ecuries, los profesionales que la garufiaron han tenido su miércoles de descanso, lo mismo las peonadas.

En nuestras acostumbradas recorridas, pocas novedades hemos encontrado; pocos animales enfermos, la mayoría en pleno training, aprestándolos para las próximas luchas hípicas.

La potrillada es ejercitada con severidad, pues los clásicos Kemmis y Casares avanzada de los más importantes, se disputarán el 14 del actual.

Del ambiente

Los principales jockeys están cruzando por un momento crítico, pues no es un misterio para nadie que Englander, Torterolo, Arcuri y Lema están siendo personas poco gratas para una parte de público de las populares.

Todos los hombres por más probos que sean tienen en la vida su mal momento; mas con el tiempo todo tiene su redención.

No hemos de constituirnos en defensores de nadie; no es nuestra norma de conducta, el nombre del diario nos obliga a ser severos, justos e imparciales, por lo tanto no deben aventurar juicios nuestros lectores suponiéndonos embarcados en una campaña.

Tenemos formado el juicio de lo qué debe ser el turf y lo qué deben ser los profesionales, por eso sostenemos la moralidad para todos los asuntos que con las carreras se relacione.

Esas performances tan contradictorias de animales muy sostenidos en el sport por méritos adquiridos, conspiran abiertamente contra los intereses colectivos y el prestigio de la institución; deben terminar esas anomalías, fácil es poner remedio al mal en su germen, cortarlo de raíz para que no contamine; hoy se tolera una irregularidad, mañana otra, ¿qué resulta?, que se hacen carne entre los profesionales pocos escrupulosos y sigue el público pagando caro las malas artes de esos usurpadores.

Están a tiempo los distinguidos miembros de la comisión del Jockey Club para aplicar el bisturí en carne viva. Esperamos en que algo se hará.

El palenque de Telmo

Antes de que se trazaran y abrieran las calles que unen las grandes avenidas Luis María Campos y Vértiz, el gallego Telmo vivía como en su feudo, el stud Lowland Boy estaba rodeado de quintas y terrenos baldíos, dió por llamársele el stud misterioso, pues pocos eran los que animaban a cruzar el campo para llegar a él, parecía un puesto de estancia, los caballos atados al palenque eran limpiados en plena calle por sus peones, las vacas y ovejas pastaban por las adyacencias del stud de Telmo Miguez; allí no había más dueño y señor que el gallego, siendo a la vez dueño de vidas y haciendas, ni Pancho Orezzoli le igualaba cuando éste vivía en el viejo stud Amianto, a orillas del arroyo de Maldonado.

Mirando al través y ver cómo todo ha cambiado, sentirá cierta pena Telmo Miguez; una cosa era vivir solo con todas las comodidades para un stud, teniendo la hacienda ante sus ojos, y otra es vivir enclaustrado entre las paredes del stud y las de la casa particular; antes salía a galopar por el campo y ahora lo hace por la calle que va al hipódromo; antes en las horas de la siesta se echaba panza arriba bajo los árboles y hoy lo tiene que hacer bajo el corredor y ante las miradas de los transeuntes.

El potrero que hasta hace poco estaba frente al stud y servía de cancha chica para caminar a los parejeros, ha sido emparedado por orden municipal; sólo un recuerdo le queda evocar lo grandioso que era para él de sus pasadas glorias que le hacen la comarca y es el palo que a especie de palenque está en medio de la calle.

Hipódromo de San Martín

Para demostrar la importancia que tuvo la reunión efectuada en el hipódromo del norte el lunes de carnaval, publicamos lo producido por la venta de entradas de público, entre el paddock y popular se vendió por valor de $ 6.674; y el total de la venta de boletas llegó a $ 227.308, lo que deja de utilidad a la institución pesos 29.504.

El propietario de Chiste no quedó muy conforme con el peso asignado a su caballo en el handicap de fondo, lo considera excesivo.

Nosotros no hemos de invadir jurisdicciones, más si nos dejamos llevar por la legalidad de la cosa juzgada, diremos que Chiste está justamente handicapeado, y nos basamos por la forma de ganar el doblete; ya se discutió y se dijo mucho respecto a la adjudicación de pesos, poniendo en tela de juicio la rectitud del handicaper del jockey club por los pesos asignados a El Temerario, asunto que traspasó las fronteras de la patria, pues repercutió en Montevideo, y se hizo mención a El Temerario debido a una protesta análoga a la que hizo el señor Stallo dueño de Chiste; en las dos notas elevadas a la consideración de las respectivas comisiones de los jockeys club Argentino y Uruguayo se llegó a esta conclusión que los handicaps, aparte de hacerse considerando las carreras ganadas como perdidas, para el cargo y descargo de kilos se podrá hacer por impresión de los handicapers.

Pues la impresión dejada por Chiste al ganar el doblete en magistral estilo, tiene que haber influído poderosamente en el ánimo del handicaper del Hipódromo de San Martín para asignarle 59 kilos a Chiste que no consideramos excesivo, máxime sabiendo que puede disputar el handicap de fondo con 56 si es conducido por un aprendiz.

Hemos encarado este asunto con toda imparcialidad, convencidos que aportamos argumento sólido a la cuestión en litis.

Football y otros deportes

Nuestras 50 noticias diarias

Tracción y Tráfico, dos modestas instituciones deportivas, fundadas con elementos que son empleados del Central Argentino, han logrado por fin fusionarse después de una larga serie de cabildeos.

Groffano de Eureka, firmó ayer por Lanús, cuyos colores defenderá en la próxima temporada Lessa de Gimnasia y Esgrima de La Plata, pasa a actuar por la primera de Sportiva del Norte.

La asamblea anual de la Asociación Argentina de Football habrá de llevarse a cabo en el salón de la calle Cangallo 1362 y no en Viamonte 666 como se dijera en un principio.

Dentro de pocos días, Mir, el subgerente asociacionista, va a ser morrocotudamente empleado en la repartición nacional, gracias a la actividad puesta en juego por el gordo Ortiz de Zárate.

A Miró le ha sido ofrecida la representación en el Divisional de un conocido colega.

En honor de sus jugadores, el club El Porvenir realiza el 29 del corriente un interesante picnic en la playa de Quilmes.

Del Plata cuenta con el concurso de Curell, de los mens sana platenses.

Sidney ha sido designado capitán del club San Isidro.

Goenaga capitaneará la primera del Sportivo del Norte.

Raggi, que en la pasada temporada defendiera tan brillantemente los colores del Lanús, se radicará definitivamente en el Rosario.

Sigue mejorado el vate Molinari.

Habiendo renunciado el presidente del club Nueva Chicago, se habla de don Carlos A. Mohr para el elevado cargo.

Del Plata cuenta con un poderoso eleven, en el que se tienen fundadas esperanzas.

Barracas Central tiene listo su cuadro y su field para actuar en primera división.

Leandro Posas debutará en el Gimnasia y Esgrima de Lanús.

Antoñito Grau actuará como zaguero en el C. E. B. A.

Quilmes y Belgrano dicen contar con la coperación de Juan Brown.

Luis Gil, que vendrá en la terna del Huracán, habrá de ser el candidato que por ese club integrará la lista oficial.

Gimnasia y Esgrima de La Plata habrá de disolver su sección football.

Encuéntrase veraneando en el Tandil, el doctor Jaunarena.

Alberto Ohaco, contrae enlace dentro de poco.

Se insiste en asegurar que Arbó presentará la renuncia de presidente del Club Sportivo Barracas.

Di Paoli de Talleres United, ha sido visto para que actúe por Gimnasia y Esgrima de Lanús.

Progresista ultima los trabajos de arreglo de cancha del Corinthians.

Sportivo del Norte, gestiona un nuevo field en Palermo.

Bernal desea alquilar su campo de deportes, inmejorablemente colocado en la localidad del mismo nombre.

Lombardi, del Eureka, integrará la terna del Nuevo Chicago.

Merelli de la reserva del River Plate, abandona a los blanquirojos.

Belgrano, tiene ya constituído el equipo que defenderá sus colores en intermedia.

Fraga Patrao, es fácil juegue por Sportivo del Norte.

Algunos super-hinchas del Sportivo Barracas, dicen contar con el concurso de Hospital. Este, sin embargo, ha vuelto a firmar por Racing.

Es objeto de los más variados comentarios el proyecto del referée Clemente, relacionado con los árbitros.

Piovano, es fácil vuelva a radicarse de nuevo entre nosotros, como se recordará, encuéntrase en Mendoza, donde desempeña las funciones de jefe de la sección sports de "La Montaña".

Barbera afirma con inquebrantable propósito de no seguir actuando como árbitro.

En el concurso infantil de máscaras, llamó la atención de los concurrentes, el caricaturesco disfraz deportivo que bajo la denominación de "El campeón de la temporada" lucía el niño Doñeso, hijo del conocido reporter gráfico del mismo nombre.

El diputado Weste Viquart, es muy probable integre la terna del club Estudiantes de La Plata.

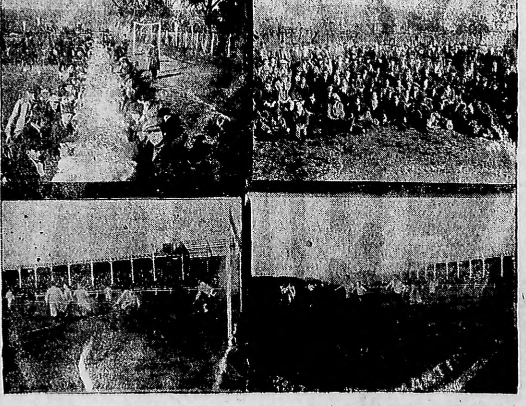
Hay un lío de órdago en la futura composición del primer cuadro de San Isidro.

El Dr. Pagliari, habrá de ser el futuro representante de Sportivo Almagro en el Consejo Superior.

Nacional de Merlo, solicitará afiliación a la Asociación Argentina de Football.

Para todo el mes de Marzo, Racing tiene comprometido ya partidos amistosos.

A Fambrini se lo disputan Lanús y Porteño.



La disciplinada escuadra del Vélez Sársfield, que apréstase a realizar en la próxima temporada una fructífera campaña

En esta semana habrá de ser dados a conocer los nombres de los clubs de segunda división que el Consejo Superior, entiende deben ser ascendidos a intermedia.

Ortiz de Zárate ada loco de contento lo que ha logrado que Beanatti y Ceferino Adet, formen pareja, en la línea ligera almagrense.

Banfield que tiene listo su cuadro, está concertando una serie de encuentros amistosos que habrán de servirle de práctico entrenamiento

En Banfield, ha quedado confortablemente instalado el campo de deportes del C. A. Lanusse Hermanos.

El Club de Gimnasia y Esgrima de Lanús, descaría jugar amistosamente con equipos de categoría, afiliados a la Asociación Amateurs de Football.

Chacabuco se entrena y tienen sus dirigentes fundadas esperanzas.

Independiente no habrá de sufrir variación alguna con la modificación de su primer cuadro.

Los deportes físicos y la intendencia municipal

El intendente municipal, Dr. Cantilo, firmemente dispuesto a cooperar con su acción a la mayor difusión de los deportes físicos, tiene listo un proyecto que comprende en un vasto plazo en favor de la cultura física y que en su primera oportunidad habrá de enviar para su estudio y aprobación al Consejo Deliberante.

Es de felicitarse por ello, en mérito a que significa de parte de nuestras autoridades, un interés por lo que en todas partes, constituye una preocupación constante de los gobernantes compenetrados del rol de vital importancia que juegan en la grandeza de los pueblos, los deportes físicos.

La final de intermedia

A estar al interés que ha logrado despertar el match de desempate que por la final de intermedia habrán de jugar el próximo domingo Banfield y Boca Juniors, promete resultar todo un éxito el match de referencia y pueda hasta anticiparse, que habrá de constituir todo un record, en lo que a affluencia de público se refiere.

Los super-hinchadores de uno y otro bando, apréstanse a alentar a los footballers de su predilección y unos y otros descuentan el éxito de sus respectivos favoritos.

Creemos nosotros que con un poco de suerte Banfield habrá de imponerse al final de la jornada, sin dejar de reconocer por ello los méritos y condiciones de su fuerte y temible adversario.

La cuestión Zonas

CRITICA fué en su oportunidad el único diario que haciéndose intérprete de los clubs de divisiones inferiores, alzara su voz de protesta por los inconvenientes de diversa índole, que trajera aparejara consigo, la división de zonas, para la actuación de los clubs que no militan en el círculo privilegiado.

El Consejo Superior, teniendo en cuenta las dificultades e inconvenientes que produjera el año pasado tal subdivisión, se propone ahora citar a los representantes de los clubs interesados a fin de que poniéndose de acuerdo entre sí, resuelvan cuál habrá de ser la actitud que habrán de asumir al respecto, especificando la forma en que habrán de disputarse los diversos campeonatos.

Nos parece acertada la medida, máxime que de haber mas tarde algún inconveniente, nadie más responsable de ello que los propios interesados, que a buen seguro habrán de tener buen tino en la solución del intricado problema.

El proyecto Clemente

No pueden en verdad ser más favorables, los juicios que ha provocado el proyecto del referee Clemente, tan estrechamente vinculado a la futura actuación de los árbitros.

Parece ser que el Consejo Superior en mérito a los beneficios que él está llamado a reportar, se dispone ahora a dedicarle al mismo toda la atención que él se merece, aprobándolo, salvo ligeras modificaciones que desde luego no habrán de variar en sí lo substancial del proyecto.

Sinceramente, nos felicitamos de que así sea, por cuanto ello habrá de proporcionarnos siquiera oportunidad de no tener que prodigarle a diestra y siniestra, palos y más palos.

Gestiones para retornar

Sabemos de tres instituciones de importancia que milita en las filas de la Asociación Amateurs de Football y que ante la deserción de Sportivo Barracas, frente al derrumbe final que se avecina a pasos gigantescos, han iniciado las gestiones del caso a fin de que les sea permitido retornar a la institución madre a cuyas filas pertenecieron.

Podemos adelantar que tales gestiones habrán de resultar infructuosas por cuanto existe de parte de las autoridades, el deliberado propósito de que no sean más de 13 los clubs que en la próxima temporada en primera división, como lo prueba el hecho de la convocatoria a asamblea extraordinaria citada para el lunes a tal efecto.

Primicia que se conjura

CRITICA fué el único diario que antes de ahora diera como definitivamente realizada la fusió de los clubs de segunda división Tracción y Tráfico.

Confirmando ampliamente tal primicia se anuncia para hoy la celebración de una reunión entre los presidentes de ambas etidades que ampliamente facultados para ello, ultimarán en unión del referéé Luis Gil, gestor del arreglo la fusión que habrá de permitir la constitución de un organismo robusto, llamado a jugar un rol de capital importancia en la división intermedia, cuya concesión se descuenta como lógica consecuencia de la fusión realizada después de largas y accidentadas gestiones.

Los mens-sanas platense de mal en peor

Es innegable el estado de descomposición que reina en las filas de los mens-sanas platenses

Los socias activos, cabe decir, los que todo lo pueden, convencidos al fin de que no dejaron de ser más que vanas promesas, lo de las fabulosas entradas de que se hablara cuando se decidiera el cambio de Asociación, hallánse firmemente dispuestos a cortar de raíces, la sección football del club, que a estar a declaraciones terminantes, solo les irroga gastos y quebraderos de cabeza.

De que la disolución de la sección football, es poco menos que un hecho da una exacta idea, el hecho bastante significativo, de que casi la totalidad de los componentes del primer cuadro de los mens-sanas platense, ha solicitado para otros clubs sin que nada se haya hecho para evitarlo.

De baile

El Club Sportivo Barracas ha invitado a las familias de sus asociados, al baile de fantasía y disfraz que llevará a cabo mañana en su local social, a fin de estrechar vínculos de sociabilidad.

A juzgar por el considerable número de invitaciones que han sido distribuídas y por el interés que ha logrado despertar la fiesta, puedo descontarse de antemano el éxito de la misma que habrá de ser, sin duda, un nuevo y legítimo triunfo para la simpática institución barraqueña.

Demas está decir que el buen humor y la sana espiritualidad, habrán de ver a la par que un marcado ambiente familiar las características esenciales de la velada de que dejamos constancia al correr de la pluma.

La terna de Sportivo Almagro

Entre todo lo que se ha dicho, Sportivo Almagro no ha enviado aun su terna de candidatos a miembros del Consejo Superior.

A estar a las versiones que recogemos a simple título informativo, dos habrán de ser las tendencias que parecen definirse al respecto, dentro del club.

Una que da como encabezando la terna al doctor Faglieri y otra al gordo Ortiz de Zárate.

Ambos y Costa el activo y entusiasta dirigente, son a nuestro juicio, los llamados a integrar la terna dereferencia y cualquiera que fuera el consagrado habría de ser sin duda un digno representante de la simpática institución almagrense

Pocos días más y la realidad incontrovertible de los hechos, habrá de darnos la razón.

Los rosarinos

A medida que transcurre el tiempo mayor es la cantidad de jugadores rosarinos que se saben radicados en ésta o dispuestos a hacerlo, teniendo como tienen contraídos compromisos con instituciones deportivas que militan en ambas etidades madres del popular deporte.

El fenómeno — si así puedo llamarse —nada tiene de particular, si exceptuamos el prejuicio que él irroga a los clubs de la segunda gran ciudad de la república, en cuyas filas se han producido claros de singular importancia, muy difíciles desde luego de ser llenados.

A ese respecto, es general la grita de nuestros colegas rosarinos y creemos sinceramente que tienen razón por cuanto los pases de que hablamos presuponen condiciones inmejorables para los jugadores que abandonan familias y hasta intereses.

Pidiendo partidos

La entusiasta muchachada del Unión Excursionistas que tan buena actuación tuviera en la reciente temporada, se apresta a desempeñarse brillantemente, en la que habrá de iniciarse en breve y a fin de estar en condiciones para ello, sus dirigentes han resuelto iniciar cuanto antes los encuentros de práctica.

Al efecto, se nos pide dejemos pública constancia de que el club de referencia, desea jugar encuentros amistosos de intermedia y segunda división, los cuadros de igual categoría, afiliados a la Asociación Argentina de Football.

Los interesados en ello, habrán de dirigir su correspondencia a la secretaría de Unión Excursionistas, calle Soler 3631, Buenos Aires.

En la Federación Comercial de Football

Por lo que pudiera rerles de interés recordamos a los interesados que el 28 del corriente, a las 6 p. m., vence el plazo para la inscripción de equipos en la institución del epígrafe.

Las inscripciones deben hacerse en el local de la secretaría de la institución, San Martín 56 (altos), personalmente o por nota, todos los días hábiles, a cuyo efecto se ha dispuesto que un empleado ad hoc atienda los pedidos que se formulen.

A juzgar por el considerable número de inscripciones, recibidas en los primeros días, puedo anticiparse que la temporada que se avecina habrá de ser más interesante aún, de lo que fuera la recientemente fenecida.

Si como se espera, el número de inscripciones, logra ser de importancia, se tiene el propósito de hacer disputar entre los clubs afiliados, nuevos y valiosos trofeos.

EDICTOS

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don CARLOS VERGANI o CARLOS SIMEONE VERGANI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, febrero 7 de 1920. — Dr. Miguel Echegaray, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña MARIA BARNETCHE DE CLAUDEVILLE y BASILIO CLAUDEVILLE, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.—Buenos Aires, diciembre 2 de 1919.—Carlos E. González, secretario.

El señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Matías Mackinlay Zapiola, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña ROSA VINCENTI DE BOZZOLINI, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, octubre 3 de 1919. — Dr. Carlos G. Marín, secretario.